የአና ማስታወሻ

P③ 101–201

ሰዩሪስ

እንደተረጎመው

እየጎደለች የምትሄድ ሕይወት! እቺ ወጣትነት! እንደ ጭስ ቀለበት እየሳሳች እየጠፋች የምትሄድ ወጣትነት! ጠፊ ጢስ ነን'ኮ ግን እስክንጠፋ መታገል ያሻል የሀዘን ጨለማ እንዳይውጠን በሴት ሳቅ ብርሃን ውስጥ መንሸራሸር፣ የእርጅና ንፋስ እንዳይመታን በሴት ጡት ተራራ ሥር መጠለል፣ የዕድሜ ብርድ እንዳይነጨን የሴት ጭን መልበስ፣ የሞት ጎርፍ እንዳይወስደን እምስ ውስጥ ችካል መትከል፣ የእምስ በጉር መቆናጠጥ፣ ሴቶችን መብዳት፣ ሴቶችን በሙሉ አንድ በአንድ መብዳት፣ አንዲት እንኳን ሳትቀር ሁሉንም መብዳት፡፡ የኑሮን ድብብቆሽ በሙሉ ልብ መጫወት፣ ከሞት ሽሽቶ እምስ ውስጥ መደበቅ፣ መብዳት፣ ሀይን ሀይኑን ማለት፣ አሁንም ትንሽ ፈገግታ

ፈታውራሪ እንቺ ፈታውራራ

ሴትም ቀንም እምስ ስትቆፍሪ

ሚያምተሽ ውሃ ሆነሽ እንዳትቀሪ፣ ፈገግታው እያደገ ይሄዳል፡፡

የተኳሉ ጉልህ ሀይኖቹ አብዛኛውን ጊዜ እንጻዘኑ ወይም እንደፈዘዙ ነው፡፡ ግን ሴቶቹን በምኞት ሲመለከታቸው ከሀይኖቹ አንድ ዓይነት ብርሃን ይጠማና ሀይኖቻቸውን፣ ፊታቸውን፣ መላ ሰውነታቸውን ያለብሳቸዋል፣ እንደ ሙቀት ቢጤ እንደ ፍቅር ዓይነት ያጎናጽፋቸዋል፣ ወደሱ ይስባቸዋል. . .

ታዲያ «እዚህ ጉዳይ ውስጥ ለምን እንዳስገባኸኝ ንገረኝ?» ስለው ጊዜ የጢስ ቀለበቶቹን ተመለከተና ሲያበቃ

«ሙቄ እነግርሃለሁ» አለኝ

«ሙቄ እስክንደርስ ይረሳል ብለህ ነው?» አልኩት

«አይ አንተ፣ ባንተ ቤት ሀሳለም ላታልልህ እንደሞከርኩ ነው፡፡ ሌላ ፍላጎት የለኝም፡፡ ግን ተሳስተሃል፡፡ ነገሩን ለማስረዳት ጊዜ ስለሚወስድ፣ ሴቶቹ በጓሮ በር ወጥተው ብቻቸውን ውጪ ከሚጠብቁን እኛ ወጥተን እያወራን ብንጠብቃቸው ይሻላል ብዬ ነው፣ አይመስልህም?»

የመጠጣችንን አስራ ሰባት ብር ከፈለ፡፡ ከቤቱ መታፈንና መወበቅ ስንወጣ ንፁህ አየር ፊታችንን ቀዝቀዝ ባለ እጅ ደባበሰልን፡፡ ሰማዩ ንፁህ ነው፣ ብዙ ከዋክብት ፈሰውበታል፡፡ ከንፈ የስልክ እንጨት ስር እየሸና «ንፋሱ ደስ አይልም?» አለ «በበጋ ሙቀት የምትጻሰሰው ተገራቀባ የሴት ጻሌ አይመስልም?»

በጠባቧ ባቡር መንገድ ጥቂት ሰዎች እያወሩ ወደየቤቱ መጋረጃ እያዩ ይሄዳሉ፡፡ በሁለቱም በኩል የተሰለፉት ቤቶች በጨኸት የጎረና የሰከረ ሙዚቃቸውን ከደም መብራት ጋር ባቡር መንገዱ ላይ የሰታውኩታል፡፡ ከወዲያ በኩል እበሩ ላይ አረንጓዴ ከበራበት ቤት

ሦስት ሰዎች እየተጋፉ እየተሳሳቁ ወጡ፡፡ ሁለቱ ቆብ ደፍተዋል፡፡ የሦስተኛው ቆብ ከበሩ መጋረጃ ተወረወረች፡፡ እየተለበች ወደ መጋረጃው ዞሮ አንድ ነገር ተናገረ፡፡ ሦስቱም ተቃቅፈው ወደዚያ ሄዱ፡፡ አንድ ጥቁር ፖሊስዋገን ከወዲያ ከንታየች ቤት በኩል ተጠምዞ መጣና አጠገባችን ቆመ፡፡ ጲ - ጵ! አደረገ፡፡ ፊት ለፊታችን ካለው ቤት ሁለት ሴቶች ነጠላቸውን እንደተከናነቡ ወጥተው መኪናው ውስጥ ገቡ፡፡ አስነስቶ ሄደ፡፡

በኛ ተርታ ካሉት ቤቶች ከአንዱ ውስጥ አንዲት ወፍራም ሴትዮ ወጣች፡፡ ባቡር መንገዱን በሀይደኛ ቃኝታ ተመልሳ ገባች

«የአረቦች መኪና መስሏት ነው» አለኝ ከንፈ

«የአረቦች?»

«ቂጧን 'ሚበዷት ደምበኞቹ አረቦች ኣሏት»

«ውሸታም!»

«ምን ያስዋሽኛል? ቂጧ ምን እንደሚያክል አላየሁም?»

«ቂጧ ተለቀ ብለህ ነዋ?»

«ጥ፣ በጭራሽ፣ ቂጧ አረብ 'ሚፈልገው ዓይነት ነው 'ንጂ እኔም ራሴ 'ምፈልገው ዓይነት ነዋ»

«እየሆርኩ ቂጥ 'በዳሉ በለኛ»

«አይ፣ እየሆርኩ አልበዳም፣ ጥሩ ሳገኝ ግን አልምርም»

«ኢድ! . . .»

«ሙት፣ ምናለበት?»

«ምንም የለበትም እሱስ፣ ብቻ ይቆፋል»

«ብትተምሰው ነው»

«ያማፍጣል?»

ሌባ ጣቱን በፍንጭት ጥርሱ እየቆረጠመ «ሀኘ፣ ሆኘ፣ ሀኘ፣ ልብ ነው 'ሚያጠፋው ሀይን ሀይኑን ስትለው» አለ

«ምን ምን ይላል?»

«ቂጥ ቂጥ ይላል»

«ምን ትቀልዳለህ? እኔ የምሬን ነው» አልኩት እየሳቅሁ

«ታዲያ ምን ምን ይላል ለበልህ?»

«ከእምስና ከሱ የቱ ይጣፍጣል?»

«እንደ እምሱና እንደ ቂጡ ነው»

«በል ተወው. . . እውነት ይቺን ሴትዮ አረቦች ቂጧን ይበዷታል?»

ሆዱ ያባውን ሁሉ ያለ ገደብ ከዘረገፈልኝ በኋላ አንዳች ሸክም ከላዩ የወረደለት ዓይነት ቅልል እንዳለው ያስታውቅ ነበር። በተረፈ እኔ ምን እንደተሰማኝ ማወቅ ከፈለግሽ - በጣም በጣም ነበር የተደሰትኩት:: ምክንያቱም በእኔና በፒተር መሀል እንደ ትክክለኛ የመቀራረብ አዝማሚያ እየመጣ እንዳለ ነበር የሸተተኝ - ስልሽ - እውነተኛ የጓደኝነት ስሜት:: ልክ ያኔ ከልጃገረድ ጓደኞቼ ጋር የነበረኝ ዓይነት::

ያንቺው አና

ረቡዕ የካቲት 16/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ የማርጎት ልደት ነበረና እንደነገሩ አከበርንላት:: ስድስት ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር ከክፍሉ ወጥቶ የማርጎትን የልደት ስጦታዎች ለመመልከት ወደ መካከለኛው ክፍል መጣና ከማርጎት ጋር ሲያወራ ብዙ ቆየ:: ፈጽሞ ያልተለመደና አድርጎት የማያውቀው ነገር ነው:: ከሰዓት በኋላም ቡና፣ ድንችና ሌላም ሌላም ነገር ከምግብ ማስቀመጫችን ለማምጣት የምመላለሰው እኔ ነበርኩ:: ይህ ለወትሮ የማርጎት ሥራ ነው:: ነገር ግን እስቲ በልደቷ ቀን እንኳን ዘና ብላ ትዋል ብዬ ነው ሥራዋን የሸፈንኩላት::

የሚፈልጉትን ሁሉ ለእነእማማ ካቀራረብኩላቸው በኋላ ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ:: በሩን ከፍቼ ጎራ ስል ፒተር እያጠና ነበር:: ምን እያጠና እንዳለ ብጠይቀው ፈረንሳይኛ መሆኑን ነገረኝ:: ቅር የማይለው ከሆነ እኔም አብሬው ላጠና እንደምፈልግ ሳቀርብኩለት ጥያቄ ፈቃደኝነቱን ገለፀልኝና ገብቼ ከእሱ ትይዩ ከታጣፊዋ አልጋው ጫፍ ተቀመጥኩ::

የፈረንሣይኛ ጥናቱን እያየሁለት ጥቂት ካስረዳሁት በኋላ ብዙም ሳንቆይ ነገረ ዓለሙን ሁሉ ተውነውና ሞቅ ያለ ወሬ ጀመርን:: ብሎልን ከዚህ ቦታ በሰላም ከወጣን ወደፊት "Dutch

East Indies" ወደሚባል ቦታ መሄድና በእርሻ ሥራ ለመሰማራት እንደሚፈልግ ነገረኝ:: እዚህ ከመምጣቱ በፊት ከቤተሰቡ ጋር ስላሳለፈው ሕይወትም በዝርዝር አወራልኝ:: በስተመጨረሻ ግን «ብቻ ያም ሆነ ይህ - ለምንም የማልሆን ዋጋቢስ እንደሆንኩ ነው የሚሰማኝ» ብሎ አረፈ:: በጣም ሥር የሰደደና እጅግ ጎልቶ የሚታይ የበታችነት ስሜት እንዳለበት በግልጽ ነገርኩት:: ከዛ ደግሞ ስለአይሁዶችና አይሁድነት ሲያወራኝ ቆየና አይሁድ በመሆን ፈንታ ክርስቲያን ሆኖ ቢሆን ነገሮች ሁሉ የዚህን ያህል ይከብዱት እንዳልነበረና ቢችል ከጦርነቱ በኋላም ቢሆን ክርስቲያን መሆን እንደሚፈልግ ነገረኝ::

«ይሄን ስትል - መጠመቅ እፈልጋለሁ ማለትህ ነው?» ብዬ ስጠይቀው ነበር ጨርሶ ያልጠበቅኩትና ምነው ባልጠየቅኩት ያሰኘኝን መልስ የሰጠኝ - «ምን መጠመቅ ያስፈልጋል? ከጦርነቱ በኋላ ሁሉም ነገር እንደ አዲስ ነው የሚጀመረው - አይሁድ የነበርኩ መሆኔን ማን ሊያውቅ ይችላል? እኔ ራሴ አይሁድ ነኝ ካላልኩ በቀር» አለኝና አረፈዋ!

ይህ አባባሉ እንዴት ከው እንዳረገኝ አትጠይቂኝ ኪቲ! ለነገሩ ብዙ ጊዜ በጣም የሚያሳዝን ነገር አይደለም? - ይህ ነበር - ያስተዋልኩበትና ቅር ስሰኝበት የቆየሁት ባሕሪውም ስልሽ - የሆነ የከሀዲነት ነገር በስሱም ቢሆን ይታይበታል:: በተረፈ - ከዛ በኋላ - ስለአባባ፣ ስለእማማ፣ ስለሰዎች ልዩ ልዩ ባሕሪያት፣ ወ.ዘ.ተ የተጨዋወትነው ሁሉ ደስ የሚል ነበር:: አሥር ሰዓት ተኩል ገደማ ነበር የፒተርን ክፍል ለቅቄ የወጣሁት::

ወደማታ ላይ የነገረኝ አንድ ሌላ ነገርም ደስ የሚያሰኝ ነበር ልልሽ እችላለሁ:: ስለአንድ ከዚህ በፊት ሰጥቼው ስለነበረና ከክፍሉ ግድግዳ ላይ ከለጠፈው አንድ ዓመት ተኩል ስለሳፈው የፊልም ስታሮች ፖስተር እያወራን ነበር:: ፖስተሩን ምን ያህል እንደሚወደው ከአባባሉ ስለተረዳሁ ሌሎች አንድ ሁለት ፖስተሮች ልጨምርለት እንደምችል ስነግረው - «አአ ይቅርብኝ - እነዚህ ላይ እንኳን ምንም ባይጨመርባቸው ነው የሚሻለኝ - ለምን

እንቺ ሆንሽብኝ እንጂ ለማንም ባላወራው ነበር ምርጫዬ። ቀኑን ሙሉ «እባካችሁ ሰላም ስጡኝ - የምፈልገው አንድ ነገር ብቻ ነው - ብቻዬን መሆን!» ብዬ ሳንባርቅባቸው ስንቴ መሰለሽ ከአፌ የመለስኩት። እንዲህ ብቸኝነት የሚያስመኝ ጉድ ምን ይሆን ኪቲ? - ማን ያውቃል - ከምፈልገው በላይ «ብቸኛ» ልሆን የምችልበትና የሰው ያለህ የሚያሰኘኝ ያ ክፉ ቀን ይመጣ ይሆናል!

ያንቺው አና

ሰኞ የካቲት 14/1944

ውድ ኪቲ

ትናንትና ጠዋት ፒተርና አቶ ዱሴል ዱላ ቀረሽ ጥል ተጣሉ። የጠቦቻው ምክንያት ያን ያህል የረባ አልነበረም። ፒተር ግን ከሁላችንም ግምት በላይ ነበር ያመረረው። በበኩሌ ጥቂት ሳይጋንነው አልቀረም ባይ ነኝ። ያም ሆነ ይህ ዛሬ ጠዋት መጽሐፍ መደርደሪያው ጋ ቆሜ መጽሐፍት እያገላበጥኩ እያለሁ ፒተር በቀጥታ ወደ እኔ መጣና ስለትናንትናው ሁኔታ ያወራልኝ ጀመር። ስፍ ብዬ እያዳመጥኩት መሆኔን ወዲያው ነበር ልብ ያለውና ከመቼውም በተለየ ዘና ብሎ የሆዱን ይነግረኝ የጀመረው።

«እዎ - እንዴት መሰለሽ» አለ ጥቂት ስለበሉ ምክንያት ካወራኝ በኋላ። «ምንም ነገር በቀላሉ ማለት አልችልም - ምክንያቱም ገና ሳልጀምረው ነው መሀል ላይ አፌ እንደሚተሳሰርብኝ የማስበው። ማለቴ - በቃ ገና ስጀምር - ድምጼ ይሰነበራል - ከንፈሬ ይጠለከለፋል - የገዛ ድምጼን ስሰማው ለራሴ ያሳፍረኛል - ሆንተት ውስጥ ስለምገባ ለማለት የፈለግኩትን ትቼ ሌላ ነገር ውስጥ እገባለሁ - ከዛ - በቃ ከነጭራሹ አቋርጥዋለሁ - ምክንያቱም ቃላቶቹ ከአፌ ላይ አልም ይሉብኛል። ትናንትናም የሆነው ይኸው ነው። ለማለት ፈልጌ የነበረው ሌላ ነገር ነበር -

ግን ልክ እንደጀመርኩ ሁሉም ነገር ጠፋና ድብልቅልቅ አለብኝ - እና ያው እንዳየሽው ያን ሁሉ ግርግር ፈጠርኩ። ዱሮ አንድ ዓመል ነበረኝ - ምናለ አሁንም እንደዛው በሆንኩ! አንድ ሰው ካናደደኝ ጭቅጭቅ ምናምን የለም - በልዩ እናንጫውን ነበር የምለው - እዎ እናንጫውን! በቃ እንደዛ ነበር ዓመሌ። በእርግጥ አሁን አሁን እንደማስበው እንዲህ ዓይነት ነገር የትም እንደማያደርሰኝ አውቃለሁ። እና - ለዚህ ነው አንቺን በጣም የማደንቅሽ። አንቺ መቼም መቼም ቃላት ጠፍተውብሽ አታውቂም - ለማለት የፈለግሽውን ነገር ያለምንም ችግር በቀላሉ ማለት ትችያለሽ - በዚህ ላይ ማፈር መሽማቀቅ ምናምን አታውቂም።»

«እንዳትሳሳት ፒተር - » አልኩት - «ማለቴ - ስለእኔ ያለህ ግምት በጣም የተሳሳተ ነው ልልህ እችላለሁ። አንደኛ ነገር - እኔም ብዙን የምላቸውን ነገሮች ሁሉ በአብዛኛው ማለት በፈለግኩት መንገድ አይደለም የምላቸው። ሁለተኛ ነገር - ስሜቴን መቆጣጠር አልችልም - ስለህ - ገደቤን አልፋለሁ - የሰዎችን ስሜት ያለአግባብ እጎዳለሁ። እና የኔም ችግር ካንተው የሚተናነስ እንዳይመስልህ።»

ፒተር ስለራሱ እያወራልኝ የነበረውን እንዲቀጥልልኝ በጣም ስለፈለግኩ ቀልቤን ሙሉ በሙሉ የሰጠሁት መሆኔን እንዲያውቀው ብዬ ወለሉ ላይ ቁጭ አልኩና እጆቼን በታጠፉት ጉልበቶቼ ዙሪያ አቆላልፌ ሽቅብ እያየሁት በግልጽ በሚያስታውቅብኝ ዓይነት የማዳመጥ ጉጉት እኪታተለው ጀመር።

ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲዬ - በቤታችን ውስጥ ልክ እንደኔ በድንገተኛ ውስጣዊ ቁጣና ግልፍተኝነት የሚናጥ አንድ ሌላ ሰው መኖሩን ማወቁ የሰጠኝ ደስታ ቀላል አይደለም። ፒተር ስለ አቶ ዱሴል ያወራኝን ምንም አብሬሽን በነበርሽና በሰማሽ! አቶ ዱሴል የሰማሁት ሁሉ እንደም ቃል እንደማላቀብቅበት እርግጠኛ ስለነበር ከስሜቱ ሁሉ እንድም ቃል እያደረገኝ ጥምብ እርኩሱን አቶ ዱሴልን እንዴት ክፍ ዝቅ አድርጎ ብቻ ምን ልበልሽ - እያወጣ እንዳብጠለጠለልኝ እትጠይቂኝ!

እልኩና ጥራቱም ሆነ ደግቅ ስማያዊ ተለሙ ውቅያኖስ ወደስመሰለው ብሩህ ሰማይ እንጋጠጥኩ:: ፀሐይቱ ፏ ብላለች - እጅግ ብራማ ቀን ነው - እጅግ ደስ በሚል ዝግታ እየነፈሰና በጉሬን እያራገበልኝ የሚያልፍ ንፁሕ አየር - እ...ህ! ኪቲዬ - ምናባቴ ነው የሚሻለኝ? እየናፈቅኩ ነው - ለጉዱ እየናፈቅኩ ነው - ሁሉንም ነገር! አዎ ኪቲ - እንደልቤ ማውራትን፣ ነፃነቴን፣ ጓደኞቼን፣ የብቸኝነት ዓለሜን - ምኑን ከምኑ ብዬ ልንገርሽ - ሁሉም ነገር በዐይኔ ላይ እየዞረ ነው - ሁሉም ነገር!

አንድ በጣም እያማረኝ ያለ ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ?... መጮህ! - ጉሮሮዬ እስኪሰነጠቅ እር......ሪ! ማለት:: ጓ ብዬ ልፈነዳ ያለሁ ዓይነት ይሰማኛል:: እና ደህና አድርጌ ብጮህበት ሻል እንደሚለኝ አውቃለሁ:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ - መጮህ የምችልበት ቦታ አይደለም ያለሁት:: ብቻ ምናለፋሽ በጣም በጣም እየተረበሽኩ ነው - የሚያደርገኝን እያሳጣኝ ነው ኪቲዬ! ከመቼውም በላይ መቁነጥነጤ በዝቷል - ከአንዱ ክፍል ወደ ሌላው ጡል ጡል ነው - በየመስኮቱ ስንጥቅ አፍንጫዬን እየወተፍኩ ንፁሕ አየር ለመሳብ መታገል ነው - መነሳት ነው - መቀመጥ ነው - አሁንም አሁንም እጄን ደረቴ ላይ እየለጠፍኩ የልቤን ትርታ ማዳመጥ ነው - መጨነቅ ነው መጠበብ ነው - እ.... ኪቲ - መላው ጠፍቶኛል ነው የማወራሽ::

ውስጤ በፀደይ ተሞልቷል ልልሽ እችላለሁ:: በውስጤ እንዳች ፀደይ እየተንቀዠቀዠ እንዳለ ይሰማኛል:: በአጠቃላይ በሰራ አካላቴም በመንፈሴም ይሰማኛል:: የወትሮ ባሕሪዬን ለማስመሰል ያለ እንኳን ማሳየት አዳጋች እየሆነብኝ ነው:: ዞሮብኛል:: የማነበው - የምጽፈው - የምሰራው ሁሉ ጠፍቶኛል:: አሁን በእርግጠኝነት የማውቀው አንድ ነገር ብቻ ነው... እየናፈቅኩ መሆኔን:: እጅግ በ....ጣም እየናፈቅኩ መሆኔን!

ያንቺው አና

ውድ ኪቲ

ከትናንት ጀምሮ ብዙ ነገር ተለውጦልኛል:: ምን አገኘሽ አትይኝም? - እንዴት ሆነ መሰለሽ - ሁሉን ነገር እየናፈቅኩ ነው ብዬሽ ነበር አይደል? - አዎ - አሁንም እየናፈቅኩ ነው:: ግን... ያን ናፍቆቴን በትንሹም ቢሆን - ስልሽ በመጠኑ - የቀነሰልኝ ነገር ተፈጠረ::

እንደዛሬ ጠዋት ልቤ በደስታ ተሞልቶ እያውቅም ኪቲ - ከዚህ በፊት ሆኖ የማያውቅ አንድ አዲስ ነገር አስተዋልኩ:: የፒተር ዐይኖች ከላዬ ላይ ሳይነቀሉና ወዲያ ወዲህ ባልኩበት ሁሉ ሲከተሉኝ ነበር ያረፈዱት:: አስተያየቱ ሁሉ ልክ አልነበረም - ስልሽ ከወትሮው የተለየ ዓይነት ነበር:: ግን - እንዴት ነው - እንዲህ ብዬ በትክክል ልገልጽልሽ አልችልም:: ብቻ - እለ አይደል - ከዚህ በፊት የማላውቀው ዓይነት አስተያየት ነበር::

እስከ ዛሬ አስብ የነበረው ፒተር ከማርጎት ጋር ፍቅር ይዞታል ብዬ ነበር:: አሁን ግን ነገሩ እንደዛ አለመሆኑ ድንገት ግልጽ ሆነልኝ:: ታዲያ ወደ ፒተር አቅጣጫ ላለመመልከት እንዴት ስታገል እንዳረፈድኩ አትጠይቂኝ! ምክንያቱም ወደሱ አቅጣጫ ዐይኖቼን ወርወር ባደረግኩ ቁጥር ዐይን ለዐይን እንጋጭ ነበር:: አታምኚኝም ኪቲ - ዐይኔን ሰበር አድርጌ ወደ ሌላ አቅጣጫ እየተመለከትኩ እያለሁ እንኳን ፒተር እያየኝ እንደሆን ይታወቀኝ ነበር:: ከዛ... አዎ ከዛ... እንዳልኩሽ በሰራ አካላቴ አንድ በጣም ደስ የሚል ስሜት ይሰማኝ ጀመር - ስልሽ - የሆነ እንግዳ ስሜት::

እናልሽ ኪቲዬ - ቀኑን ሙሉ ሰው ስሸሽ ነው የዋልኩት:: ለምን እንደሆን እንጃ ብቻዬን መሆን በጣም ፈለግኩ:: በቃ ብቻዬን ሆኜ ማሰብ:: የሚገርምሽ ነገር - ዛሬ የወትሮዋ እና እንዳልሆንኩ አባባ በደንብ ታውቋታል:: ግን ምን ታደርጊዋለሽ - ለእሱም ቢሆን ሁሉንም ነገር ልነግረው አልችልም:: አንቺም

«ወዲትም መሄድ የለም! የመጣው ቢመጣ ትስትስ ማለት የለም። ያለው ብቸኛ አማራጭ ባለንበት መቆየት ነው። የጀርመኖች ነገር አይታወቅም - ካለቅንም ተያይዘን እንለቅ በሚል ጠቅላላ ሕዝቡን ወደ ጀርመን ሊነዱት ይችላሉ - አትመጣ አላቸው»

«እዎ - በእርግጥም ከዚህ ካለንበት የተሻለ አስተማማኝ ቦታ እስከሌለ ድረስ እዚሁ ነው መቆየት ያለብን። እንደውም ቢቻለን እነ አቶ ክሬለር ከነቤተሰቦቻቸው ወዲህ መጥተው አብረውን እንዲሆኑ ለማድረግ መጣር አለብን። ለመኝታው ከሆነ - ምን ችግር አለ -ትሚሶቻችን መሬት መተኛት እንችላለን።»

«ጥሩ እንግዲህ - ባለን ስድሳ ፓውንድ በቆሎ ላይ ተጨማሪ እንዲያመጡልን ለእነ ሚፔ እንነግራለን። ባቄላና አተርም እንዲሁ ተጨማሪ ያስፈልገናል - ለጊዜው ስድሳ ፓውንድ የሚሆን ባቄላና አሥር ፓውንድ የሚሆን አተር አለን። በዚህ ላይ አሸግ ቅጠላ ቅጠልም ሀምሳ ጣሳ ገደማ የሚሆን እንዳለን አትርሱ።»

«ወ/ሮ ፍራንክ - እባክሽ ሌሎች ሌሎች ምግቦችስ ምን ያህል በእጃችን እንዳለ ልትቆጥሪና ፊ ታሳውቂን ትችያለሽ?»

«አሥር ጣሳ ዓሣ - አርባ ጣሳ ወተት - አሥር ኪሎ የወተት ዱቄት - ሦስት ጠርሙስ የሰላጣ ዘይት - አራት ጆግ ቅቤ - አራት ቆርቆሮ እሽግ ሥጋ - ሁለት ጠርሙስ ስትሮቤሪ - ሁለት ጠርሙስ ራስፕቤሪ - ሃያ ጠርሙስ ቲማቲም - ስምንት ፓውንድ ሩዝ - ይኸው ነው በቤቱ ያለው።»

«ለነገሩ ስንቃችንስ የሚከፋ አይደለም። ግን እንደተባለው በተረፈ ተጨማሪ እንግዶች የሚኖሩን ከሆነ በቂነቱ ያጠራጥራል። በተረፈ ከሰልና የማገዶ እንጨት ለጊዜው ያለን ራሱ በጣም በቂ ነው ባይ ነኝ። እንግዲህ ሌላው - ሁላችንም ከአሁኑ ልብሳችን ውስጥ ልንደብቃቸው የምንችላቸው ትናንሽ የገንዘብ መያዣ ከረጢቶች ብናዘጋጅ ጥሩ ነው። ምክንያቱም ባላሰብነው ሁኔታ ልንበታተን የምንችልበት አጋጣሚ ቢፈጠር እንኳን ከችግር መውጫ የሚሆነን የየራሳችን ትንሽ ትንሽ ገንዘብ መያዙ ብልህነት ነው።»

በኋላ ችግሩ ድንገት ሲፈጠር ...በኩል የምለው ደግሞ - ...ጊዜ ልንይዛቸው የሚገቡንን በጣም አስፈላጊ ነገሮች ከአሁኑ ...ት እናውጣና በየቦርሳዎቻችን ከታትተን ዝግጁ ሆነን ነው ...ያለብን። ግን ይቅርታ አድርጉልኝና አንድ ያልገባኝ ...ር አለ - እምስተርዳም በውሃ ተጥለቀለቀች ማለት እኮ ...ለትልቅም ሆነ ወሃ የግድ ይቋረጣል ማለት ነው - ታዲያ ...ከዎችት ማውራቱ ምን ትርጉም አለው?»

«ይቅርታ! ምግባችንን በእንጨት እሳት ማብሰል እንችላለን ...ሆም ቢሆን ያሉንን ባዶ ጆጎችና ጠርሙሶች በመሉ ካሁኑ ...በኋላ በቁጠባ መጠቀም ነው።»

...ምናለፋሽ ኪቲ - ቀንም ሆነ ማታ የምሰማው የዚህ ...ዎች ብቻ ነው! ስለወረራውና ሊያስከትለው ... ችግር ብቻ! ለማንኛውም ተጨማሪ ምግቤ ... እይመስለኝምና በዚሁ ይብቃሽ። እኔ ራሴ የሚያስፈልግሽ ... ያሉትን አላስፈላጊ ግርግር ላለማየትና ላለመስማት ... ሁሉ ከአጠገባቸው እየራቅኩ ፀጥ ብዬ ነው ... የማመሽውም። ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲዬ - ... ብሞትም እምብዛም ግድ የማይሰጠኝ ደረጃ ላይ ... ምን የሚያስጨንቀኝ ነገር አለ? ዓለም እንደሁ እና ... ብላ ዝምን እታቆም ነገር። መሆን ያለበት ነገር ተወደደም ... የግድ መሆኑ አይቀርም - ይልቅ ይህን ለማገድ መሞከሩ ... ከንቱ ድካም።

ያንቺው አና

ቅዳሜ የካቲት 12/1944

ውድ ኪቲ

እልፎ እልፎ እንደማደርገው በኮርኒሱ በኩል ተንጠላጥዬ ጣሪያው ላይ ባለችው መስኮት መስል ብቸኛ ከፍተት ብቅ

ወ/ሮ ፋንጻን ራሷ ስለነዚህ ነገሮች ከልጇ ከፒተር ጋር ያወራችበት ጊዜ ጨርሶ ትዝ እንደማይላትና እስከምታውቀውም ድረስ ከአባትየውም ጋር አውርቶ እንደማያውቅ በእርግጠኝነት እንደነገረችን ትዝ ይለኛል። ሌላው ቀርቶ ፒተር በራሱ መንገድ ምን ያህል እንደሚያውቅ እንኳን ምንም የምታውቀው እንደሌላት ነው የገባኝ።

ያንቺው አና

ሐሙስ የካቲት 3/1944

ውድ ኪቲ

የሕብረብሔሩ ጦር ወረራውን በጀርመኖች ላይ የሚጀምርበት ጊዜ መቼ ይሆን የሚለው የአገሬው ትኩሳት በየዕለቱ እየጨመረ ነው። እዚህ ከእኛ ጋር ብትሆኚ ኖሮ ኪቲ - በአንድ በኩል እየተደረገ ያለውን የጥንቃቄ ዝግጅት ስታይው ምናልባት ልክ እኔ ላይ የፈጠረብኝ ዓይነት ስሜት ይፈጥርብሽ ይሆናል። በሌላ በኩል ደግሞ - ምናልባት ምንም የምናመጣው ለውጥ ሳይኖር እያደረግነው ባለው የጅል ግርግር ትስቂብን ይሆናል።

ጋዜጦቹ ሁሉ በወረራው ወሬ ተሞልተዋል። በተለይ እንዳንደኞቹ ወሬዎች ሕዝቡን እያሳበዱት ነው ልልሽ እችላለሁ። ለምሳሌ አንዱን ልንገርሽ - «ወረራው ሲጀመር በጥቃቱ እቅድ መሠረት የእንግሊዝ ጦር ወደ ሆላንድ ሲዘልቅ ጀርመኖች በቁጥጥራቸው ሥር የቆየውን ይህን ሀገር ከጥቃት ለመከላከል ሲሉ የሚቻላቸውን ሁሉ ከማድረግ ወደ ኋላ አይሉም - አስፈላጊ ሆኖ ከተገኘም ግድቦቹን ሁሉ አፈራርሰው ሀገሪቱን እስከማጥለቅለቅ ሊደርሱ ይችላሉ።» ከዚህ ወሬ ጋር ሆላንድ ውስጥ የቱ የቱ ቦታ በውሃ ሊጥለቀለቅ እንደሚችል የሚያሳዩ ካርታዎች እየታተሙ ይወጡ ጀመር። በካርታዎቹ መሠረት የአምስተርዳም አብዛኛው ክፍል በውሃ ይሸፈናል። አውራ ጎዳናዎቹ እንኳን ከአንድ ሜትር በላይ

ከፍታ ባለው ውሃ ይዋጣሉ። ጊዜው ደርሶ ይህ በሚሆን ጊዜ እኛስ ምንድነው ማድረግ ያለብን ለሚለው «ትልቅ» ጥያቄ እያንዳንዱ የመደበቂያ ቤታችን አባል ይሰጠው የነበረው መልስ እንደየመልኩ የተለያየ ነበር ማለት ይቻላል። ምናልባት በመጠኑም ቢሆን ሊያዝናናሽ ስለሚችል ጥቂቶቹን ልንገርሽ።

«በእግርም ሆነ በብስክሌት መንቀሳቀስ ጨርሶ የማይታሰብ እንደመሆኑ በረጋው ውሃ ውስጥ እንደ አይጥ እየተንደፋደፉ ማለት ነዋ!»

«ሙራሽ! የምንችለውን ያህል ለመዋኘት መሞከር አለብን። በዚህ ላይ ውሃ ውስጥ አይቶን አይሁድ መሆናችንን መለየት የሚችል ማንም አይኖርም።»

«ፐ! የማይመስል ነገር! - ታዋኝ አይጦቹ ቤቶቻቸውን እየለቀቁ ቤቶቻችንን መዋኘት ሲችሉ!»

«ለመኝ ወጣቶቹ - ቀልዱ ቀልድ ነው - እንስተኛ ጀልባ ልናገኝ የምንችልበትን መንገድ ከዝሁኑ መፈለግ አለብን።»

«ምንድነው ጭንቁ? - እኔ የተሻለ ዘዴ አውቃለሁ - እያንዳንዳችን ከናሱ ውስጥ ካሉት የእንጨት ሳጥኖች አንድ አንድ እናውጣና እሱ ላይ ቁብ ብለን ስናበቃ በሾርባ ማማሰያ ጭልፋ እየቀዘፍን ወዳሻንበት! - ሃሃሃ!»

ኪቲዬ - በመጠኑም ቢሆን ሰሞኑን ስላለንበት አጠቃላይ ሁኔታ ግንዛቤ አገኘሽ አይደል? አዎ - በዚህ መልኩ እያንዳንዱ ሰው የሚሰነዝራቸውን ሀሳቦች ብትሰሚ እንዴት የሚያዝናና ነገር አለው መሰለሽ! ቀኑ ደርሶ የተባለው ከሆነ ግን ተቃራኒውን ማየታችን የማይቀር ነው። ወረራውን በተመለከተ የተነሳው ሁለተኛ ጥያቄ ደግሞ ምን መሰለሽ - ጀርመኖች አምስተርዳምን ሙሉ በሙሉ ለቅቀው ቢሸሹስ ምንድነው የምናደርገው የሚል ነበር።

«እኛም ከተማውን ለቅቀን መውጣት ነዋ! - ከዚያ በሚቻለን አቅም አይሁድነታችንን ደብቀንና ከሕዝቡ ተመሳስለን መቀላቀል።»

እንጂ ከእንግዲህ ማንንም ወገኔ ማንም ላይ በጭፍን አልፈርድም።
በማገኘው አጋጣሚ ሁሉ ከወ/ሮ ፋንዳን ጋር ከዚህ በፊት
የማንግባባቸውን ነጥቦች እንደገና በግልጽ ለመወያየትና ማንንም
በለማይወማነው አዲስ አቋሜም ልነግራት እፈልጋለሁ። እዚህ
ላይ ኪቲ - በገዛ ቤተሰቦቼ ላይ ማመፂ እንዳልሆን እንድትረጂልኝ
እፈልጋለሁ። በማንኛውም ጉዳይ ላይ የራሳቸውን አቋም መያዝ
መብታቸው ነው። በበኩሌ ግን ከዛሬዋ ቀን ጀምሮ ከቅንነት
የራቀ በመሰለኝ ምንም ዓይነት ቤተሰባዊ ሐሜት ውስጥ እጄቢ
ላልሆን ቁርጥ ውሳኔ አድርጌያለሁ።

ያንቺው አና

ሰኞ ጥር 24/1944

ውድ ኪቲ

እንድ የሆንኩት ነገር አለ ኪቲዬ - ምንድነው ብትይኝ መልስ
የለኝም እንጂ የሆነ ነገር እንዳለ ለእኔ በደንብ ይታወቀኛል።
ለማንኛውም በቃላት ልገልጽልሽ የምችልበት ጊዜ እስኪመጣ
ድረስ በደፈናው «የሆነ ነገር» መኖሩን ከወቅሽ ይበቃሻል -
እኔም የማውቀው ይሄንኑ ያህል ስለሆነ። ይልቅ አንድ ሁሌ
የሚገርመኝን ነገር ልንገርሽ። በቤታችንም ሆነ በትምህርት
ቤታችን ውስጥ በብዛት ያጋጥመኝ የነበረ ነገር ነው። አንድ ሰው
ስለፍትወት ነክ ችግሮች በግልጽ ሊያወራ ከሞከረ እንደ እንዳ
ባሕርይ ወይ እንደብልግና ነው የሚወሰድበት። ከፍትወት ጋር
ምንም ዓይነት ግንኙነት ያላቸው ቃላት በሹክሹክታ ነው
የሚነገሩት። ብዙ ጊዜ እንዳየሁትም አንድ ሰው ስለነዚህ ነገሮች
ባለማወቁ ብቻ የሚያውቁትን (ምናልባትም የሚያውቁ
የሚያስመስሉት) መሳቂያና መሳለቂያ ይሆናል። ታዲያ ይሄ
ነገር ሁሌ ይገርመኝና በጣምም ያሳስበኝ ነበር። እኔ እስከማውቀው
ድረስ ፍትወት የፍጡራን የተፈጥሮ ፀጋ ነው። ሰዎች እንጂ

ሌሎች ፍጡራን ሊሸፋፍኑት ሲሞክሩ አይቼ አላውቅም። እናም
«ለምንድነው ሰዎች ስለነዚህ ጉዳዮች ሲያወሩ እንዲህ ሚስጥራዊ
የሚሆኑት?» የሚለው ጥያቄ ለብዙ ጊዜ በውስጤ ሲብላላ የኖረ
ነው። በተለይ የሚገርመኝ ደግሞ - ሁሉም ሰው ማውራቱን
ያደረው እንጂ መስማቱን ይወደዋል - ከምር የሚገርምም አይደለም
ኪቲ? ለማንኛውም ብቻዬን ላመጣ የምችለው ለውጥ ሊኖር
እንደማይችል አውቅ ስለነበር ይሄን ጉዳይ በተመለከተ እንዲች
ብሎ አፌን ላለመክፈት የምወስደው ጥንቃቄ ቀላል አልነበረም -
አልፎ አልፎ ብቻ - ሊያውም በጣም ያስፈለገኝ ኢንፎርሜሽን
ሲኖር - የልጃገረድ ጓደኞቼን እጠይቅ የነበረ ከመሆኑ በቀር።
ይሄ በኋላ ግን ይህን ያህል ድብቅ ስለተደረገው ስለዚህ ጉዳይ
ለማወቅ ባደረግኩት የግል ጥረት (ከማንበብ፣ ከመስማት፣ ወዘተ.)
ብዙ ነገር ከማወቅም አልፎ በዚህ ርዕስ ዙሪያ ከወላጆቼ ጋር
አለማውራትም ደርሼ ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ ኪቲ? - ታዲያ
አንድ ቀን እማማ ምን አለችኝ መሰለሽ - «አናዬ - አንድ ጥሩ
ምክር ልስጥሽ - መቼም መቼም ቢሆን ስለዚህ ነገር ከወንዶች
ጋር እንዳታወሪ - በምንም ዓይነት! - እነሱ እንኳን ቢያነሱብሽ
እንደ ምንም ዓይነት መልስ እንዳትሰጪ - በጭራሽ!» ሃሃሃ! -
ምን ብዬ እንደመለስኩላት ቃል በቃል ትዝ ይለኛል - «እማማ
ምን ነካሽ! እንዴት እንደዚ አደርጋለሁ? ሆ...! ይታይሽ እስቲ
ከማንም ጋር ይሄን ሳወራ!»

እዚህ እንደመጣን ሰሞን ስለነዚህ ነገሮች አባባ አልፎ አልፎ
ይነግረኝ ነበር። (ስለእውነት ለመናገር ግን ከእሱ ይልቅ ከእማማ
ብሰማቸው ነበር በጣም ደስ የሚለኝ) የቀረውን ደግሞ
ከመጽሐፍቱና በየወሬው መሃል ከምለቃቅማቸው መረጃዎች
ያገኘሁት ነው። በነገራችን ላይ ኪቲ - ፒተር ፋንዳን ትምህርት
ቤት አውቃቸው እንደነበሩት ወንዶች ስለነዚህ ነገሮች
የማውራትም ሆነ የመስማት ፍላጎት እምብዛም የለውም።
ምናልባት መጀመሪያ ሰሞን አንድ ሁለት ጊዜ ጻር ጻር ብሎኝ
ይሆናል - በተረፈ ግን በዚህ ርዕስ ላይ ሊያዋራኝ የሞከረበት ጊዜ
የለም ልልሽ እችላለሁ።

ውድ ኪቲ

ሰኞ መጋቢት 6/1944

ፒተር ልክ እንደኔው ሁሉ በሀሳብ እየተናጠ እንዳለ ከፊቱ ብቻ መገመት እችላለሁ። ትናንትና ወደ ማታ ላይ መኝታው ክፍል ውስጥ ከአንዱ ጥግ ብቻውን ቆሞ ብሎ ሲቆዝም እናቴ ወሮ ፍንዳን ለጉድ ስታየው ቆኖችና ያንን ሽርደዳ የማይታክተው እሷን ወደ ገን ሽፈፍ አድርጋ - ‹ኡ-ኡቴ› - የኛ ፈላስፋ፣ አለችው። እንዴት ደሜን እንዳፈላችው! ፒተር ራሱ ፊቱ ከምገው እንደተለዋወጠ - እንዴት እንዳፈረ - እንዴት እንደተብገተተ ብገልጽው! እውነቴን ነው ምልሽ - እንደ ርችት ልፈነዳ ምንም አልቀረኝ ነበር።

እንዴ - ለምንድነው እንዲህ ሰዎች አፋቸውን የማይዘጉት!

ይሄ ልጅ ምን ያህል ብቸኛ እንደሆነ እያወቅሽ ምንም ሊታደርጊለት እንዳልመቻልና ያለእንዳች እለሁልሀ ባይ ናለሁ ሲቆጥር ዝም ብለሽ እንደማየት ምን የሚጨንቅ ነገር አለ ኪቲ! ራሴን በሱ ቦታ አድርጌ ሳስበው - አንድ ጊዜ ፀብ ውስጥ ሌላ ጊዜ ደግሞ ፍቅር ውስጥ - የስሜትና የደበብ ያህል በሚቃረኑ ሁለት ስሜቶች - እንዴ ሲነክር፣ እንዴ ሲወጣ - ሕመሙ ምን ያህል የከፋ እንደሆነ በደንብ መገመት እችላለሁ። ምስኪን ፒተር!... ለማንኛውም - ልጁ ከምንም ከምንም በላይ የሚያስፈልገው ነገር ፍቅር ነው!

መጀመሪያ እዚህ ቦታ እንደመጣን ሰሞን ምንም ዓይነት ጓደኛ እንደማያስፈልገው የነገረን ነገር ያኔም ምን ያህል ለጆሮ ባዕድና እንደነበር ትዝ ይለኛል - እንደዛ ሲለኝም እንደው ለግብ ያህል ብቻ እንጂ በምንም ዓይነት ከልቡ ነበረ ብዬ አላምንም ከልቡ ከነበረም እጅግ እጅግ በጣም ተሳስቷል!

ይገርምሻል ኪቲ - ፒተርን ሳውቀው ጀምሮ - ብቸኝነት የሙጥኝ እንዳለ ነው - ለምንም ነገር ግድ የሌለው እንዲመስል ነው - ነገረ ነገሩ ሁሉ የውጣት ሳይሆን የትልቅ ሰው፣ ነገ ታዲያ ይህ ሁሉ ትክክለኛ ስሜቶቹን ለመደበቅ ሲል የሚያደርገው

ትወና እንጂ የራሱ የተፈጥሮ ባሕርይ እንዳልሆነ እርግጠኛ ነኝ። ያለታደለ ፒተር! - በዚህ ዓይነት የትወና ሕይወት የት ድረስ ሊዘልቅ ይችል ይሆን? ከሰው ልጅ አቅም በላይ ከሚመስለው መጠን ይህ ሁሉ እውነታን የማወቅ ትግል በኋላ ምን አለች በይኝ ኪቲ - አንድ ቀን - የሆነ በዝናኝ ፍንዳታ መጠናቀቁ የማይቀር ነው።

አ ፒተር - ምነው ልረዳህ በቻልኩ! - ምነው እንድረዳህ ያደል በሰጠኸኝ! እመነኝ - እኔና አንተ ጥሩ አድርገን መግባባት ብንችል ያንተንም ሆነ የኔን «ብቸኝነት» ድራሽ አባቱን ማጥፋት አያቅተንም ነበር!

ከመቼውም በተለየ የሀሳብ ጎተራ እየሆንኩልሽ ነው ኪቲዬ - እንደበፊቱ ብዙ አላወራም። በተረፈ አሁን በማየት ብቻ ደስተኛ መሆን ችያለሁ። በነገራችን ላይ - ከዚህ በፊት (መጀመሪያ ሰሞን) ብዙሽ የነበረውን ነገር ማለትም - ፒተር ወንድ በመሆን ፈንታ ምነው ሴት በሆነ ኖሮ ብዬ የተመኘሁትን - አሁን ከትልቅ ደስታ ጋር እንስቼዋለሁ - ፒተር እንኳንም ወንድ ልጅ ሆነልኝ!

ያንቺው አና

ተጨማሪ -

ደስታ ኪቲዬ - ስለፒተር አንድ የግድ ልነግርሽ የሚገባኝ ነገር ትዝ ስላለኝ ነው። አዎ - ብታምኚም ባታምኚም ከዚህ በኋላ በሕይወት መቆየት የምፈልገው ራሱ ለሚቀጥለው ግንኙነታችን ስል ነው። እሱን እሱን እንዳሰኘኝ ምነው እሱንም እኔን እኔን ባሰኘው እያልኩ ከእንጀራ እየተመኘሁ ነው ያለሁት። እኔን ለመቅረብ የሚያደርጋት አንዳንዴ ቀጭን ሙከራ ለጉዱ ተፍነከነከኛለች። የእኔ ሀሳቤን በተባለ የመግለጽ ችሎታ ገርሞት የማያገኘው ይህ ልጅ - እስሀንለሀ ብሎት እንጂ ብዙ ሊለኝ የሚፈልጋቸው ነገሮች እንዳሉት እንዲሁ ከሁኔታው ያስታውቃል። ያኔ ምስኪን! ከምንም ከምንም በላይ የሚተመኘ ይኸው መደነባበሩ፣ እርብትብትነትና ውልክፍክፍ እንደበቱ እንደሆነ ግን በነገረው!

ያንቺው አና

በመጠኑም ቢሆን ልብ ለልብ እየተቀዋወቅን የመጣን ለመሆ ጥርጥር የለኝም:: እንደምኞቴ ቢሆን ግን - ገና ዱሮ የሆዳችንን ተባብለን ይሄኔ የራሳችን በሆነች ትንሽዬ ዓለም ውስጥ የራሳችንን የሕይወት ዳንስ እየደነስን ነበር! ግን ደግሞ ማን ያውቃል ኪቲ - ይህ የምመኘው ጊዜ እኔ የማስበውን ያህል ሩቅ ላይሆን ይችላል::

ያንቺው አና

ቅዳሜ መጋቢት 4/1944

ውድ ኪቲ:

እዚህ ቦታ ከመጣን ጀምሮ እንደ ቅዳሜና እንደ እሁድ የሚሰለችና የሚጨንቅ ቀን የለም:: በተለይ ደግሞ ቅዳሜ! ከእነዚ ውጪ ባሉት የሳምንቱ ቀናት ቢያንስ ከበታቻችን ባለው ቢሮ ውስጥ የሚናረው ግርግር ከውጪው ዓለም ጋር ሙሉ በሙሉ የተቆራረጥን እንዳይመስለን ያደርገናል:: በዚህ ላይ - ሚፔ ወይ አቶ ክሬለር - ወይ ደግሞ ሁለቱም - ካሁን አሁን ይመጡልናል በሚል ጉጉት ጆሮዎቻችንን ቀስረን የሚስጥራዊው ቤታችን የመጥሪያ ደወል ድምጽ መጠበቁ ራሱ ለቤታችን የሚሰጠው አንድ ለየት ያለ የሕይወት እስትንፋስ አለ:: ቅዳሜና እሁድ ግ ይህ ሁሉ የለም::

የዛሬው ቅዳሜ ለመጀመሪያ ጊዜ ያለምንም መሰላቸት ያለምንም ጭንቀትና ያለምንም ድብርት ያሳለፍኩት ብቸኛ ቅዳሜ ነበር:: ምክንያቱን እንቺም ሳትገምቺው የቀረሽ አይመስለኝም - ፒተር ነው::

ዛሬ ጠዋት ማሪያው ላይ ወጥቼ ሳጥበው የነበረውን የሥራ ሽርጤን አስጥቼ ስመለስ አባባ ፒተርን ፈረንሣይኛ እያስጠና ነበር:: አብሬያቸው ማጥናት እፈልግ እንደሆን አባባ ያቀረበልኝ ጥያቄ ያለምንም ማንገራገር ነበር የተቀበልኩት:: መጀመሪያ እነሱ ጀምረውት የነበረው የፈረንሣይኛ ቋንቋ ላይ ስንወያ

ያችን:: አባባ በፈረንሣይኛ ቋንቋ ከእኔ የተሻለ እውቀት እንዳለኝ ለሚያውቅ ፒተርን የማስረዳቱን ሥራ ለጊዜው ለኔ ተወልኝ:: ዘ ደግሞ ወደ እንግሊዝኛ ቋንቋ ተመለስንና ጥቂት ካጠናን በኋላ አባባ እንደነፍሱ ከሚወደው ከቻርልስ ዲከንስ መጽሐፍ ላይ እንዱን ምዕራፍ ገለጠና ጮክ ብሎ ያነብልን ጀመር:: ሃሃሃ! ምስኪን አባባ! - የምንሰማው መስሎት:: እውነቱን ነው የምልሽ ኪቲዬ - እኔ በበኩሌ ሰባተኛው ሰማይ ውስጥ ነበርኩ ልልሽ እችላለሁ:: ምክንያቱም አቀማመጣችንን ብታይው እኔና ፒተር ምም ከመጠጋጋታችን የተነሳ ልንነካካ ምንም አልቀረን!

አምስት ሰዓት ላይ ወደ እነ አቶ ክሬለር ቢሮ ወርጄ ነበር:: (ቅዳሜ ስለሆነ ሰራተኞቹ እንደማይኖሩ አትርሺ) ከዛ ወጥቼ ወደ ክፍላችን ልመለስ ስል እጅሬው ደረጃው ጫፍ ላይ ቆሞ ብሎ እየጠበቀኝ ነበር:: ለሰዓት ሩብ ጉዳይ ድረስ ስናወራ ቆየን:: አሁን አሁን እሱም እየፈለገኝ ሳይመጣ የቀረ አልመሰለኝም:: ለምሳሌ - ከምግብ በኋላ ከማዕዱ ተነስቶ ወደ ክፍሉ ሊገባ ሲል እኔና እሱ ብቻ ከሆንን ያለነው - ወይም ደግሞ በቅርብ ርቀት ሊሰማው የሚችል ማንም እንደሌለ እርግጠኛ ከሆነ - ቀስ ብሎ «ባይ ቻው አና - በኋላ እንገናኝ» ብሎኝ ያልፋል::

ኦ ኪቲዬ - እንዴት ደስ የሚል ስሜት ውስጥ እንዳለሁ ብትጠይቂኝ! እንጃ እንግዲህ - እሱም ከኔ ፍቅር እየያዘው ይሆን እንዴ?.... ለማንኛውም በጣም ጥሩ ልጅ መሆኑን በተለያዩ መንገዶች አረጋግጫለሁ:: አዎ - ፒተር ከጠበቅኩት በላይ እሩፍ ልጅ ሆኖ ነው ያገኘሁት:: በዚህ ላይ - እስካሁን እንኳን እንዴት ደስ ደስ የሚሉ ወሬዎች እንዳወራን ከኔና ከሱ ሌላ ማንም የሚያውቅ የለም! አልዋሽሽም ኪቲዬ - ይሄንን ላንቺ እንኳን አልነገርኩሽም:: ግን ይቅርታ አድርጊልኝ - ምክንያት ስላለኝ ነው:: ለምን መሰለሽ - ፒተርም ያንቺን ያህል እየቀረበኝ ስለመጣ ሁሉን ሚስጥር አሳልፌ ልሰጥሽ ስላልፈለግሁ ነው::

ያንቺው አና

ውድ ኪቲ

ዛሬ ማታ በተለመደው መሠረት ከተለኮሰው «የእርብ ሻማ»ችን ፊት ለፊት ተቀምጠን ነበር:: (እኛ አይሁዶች እርብ ማታ ሻማ የማብራት የቆየ ባህል አለን) እናልሽ - ከሻማው ጫፍ ላይ ተብጥሶ ሽቅብ ለመመንጠቅ የሚታገል የሚመስለውን ቀጭን የእሳት ወላፈን ትክ ብዬ ሳየው እንዴት መረጋጋትና ደስታ ተሰማኝ:: ጳር ጳሩ ቢጫ መሀሉ ግን ነጭና ሰማያዊ በሆነው ወላፈን መሀል «እማ»ን ያየሁት መሰለኝ:: በንገራችን ላይ ኪቲ - ጥላ ከለላ የሚሆነኝ፣ ከክፉ የሚጠብቀኝ፣ በክፉኛም ጊዜ ደስታዬን መልሶ የሚሰጠኝ እማ ነው::

ግን ደግሞ... ስሜቴን ሁሉ በበላይነት እያስተዳደረ የሚገኝ አንድ ሌላ ባለሥልጣንም አለ... ፒተር! ዛሬ ከሰዓት በኋላ ወደ ምግብ ማስተመጫችን ወርጄ ድንች ሳመጣ ሰሁኤን ይገር በደረጃው መውረድ ስጀምር ፒተር የደረጃው የመጨረሻ መርገጫ ላይ ቁጭ ብሉ አገኘሁት:: ልክ እንዳየኝ - «ከምሣ ሰዓት ጀምሮ ምን እያደረግሽ ነበር?» ሲል ጠየቀኝ:: ሰሁኤን እንደያዝኩ ከዛኑ ደረጃው ላይ ተቀመጥኩና ወሬያችንን መሰለቅ ጀመርን:: የድንቹ ነገር ተረሳ:: እሥራ አንድ ሰዓት ከሩብ ላይ (ከአንድ ሰዓት ወሬ በኋላ) ነበር ድንቹን ይገር የተመለስኩት::

ፒተር ዛሬ ስለወላጆቹ አንድም ቃል ትንፍሽ አላለልኝም:: በአብዛኛው ስለመፃህፍትና ስላለፈው ጊዜያችን ስናወራ ነበር የቆየነው:: የልጁ ዐይኖች እንዴት ሙቀትና ብርሀን ይረጫሉ ነው የማወራሽ ኪቲ? እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ - ከልጁ ፍቅር ሊይዘኝ ምንም አልቀረኝ:: እሱ ራሱ ትድም አመሻሹ ላይ ስለዚሀ ጉዳይ እንስቶብኝ ነበር ብልሽ ታምኚኛለሽ? ድንቾቹን ልጡ ከጨረስኩ በኋላ ወደሱ ክፍል ሄጄ ነበር:: ልክ እንደገባሁ የሸሚዜን ኮሌታ እያራገብኩ በጣም እንደሞቀኝ ነገርኩት::

«የዕለቱን የሙቀት ደረጃ ማወቅ ከፈለግክ የኔና የማርጎትን

ት ማየት ነው - ቀዝቃዛ ከሆነ እንደወረቀት ይነባል - ሞቃት
ከሆነ እንደቲማቲም ይቀላል»

«በነገራችን ላይ» አለና ለአፍታ ያህል ካቅማማ በኋላ - «ፍቅር
ይዘሻል እንዴ?» ብሎኝ እርፍ! - ከጠራ ሰማይ ድንገት እንደወረደ
መብረቅ ቃሉ የሚገናፍ ጥያቄ!

«እንዴት? - ለምን? - ለምንድነው ፍቅር የሚይዘኝ?» መልሴ
የለየለት የደደብ መልስ እንደነበር እዚያው በዚያው ነበር
የታወቀኝ:: ምን ታረጊዋለሽ ኪቲ - ድምጽ በሳጺስ አይጠፋ
ነገር!

«ለምንድነው የማይዝሽ?» አለኝ ከተቀመጠበት ብድግ እያለ::
የራት ሰዓት ደርሶ ስለነበር ከክፍሉ መውጣትና ወደገበታው
መሄድ ነበረብን::

ፒተር እንደዛ ሲለኝ በትክክል ምን ለማለት ፈልጎ ይሆን
የሚለውን ጥያቄዬን ስፈትልና ሳጠነጥን ቆየሁ:: ከእራት በኋላ
ብቻውን እስከማገኘው ጠበቅኩና ልጠይቀው ተዘጋጅቼበት
የነበረውን ጥያቄ ትቼ በየጊዜው ወደክፍሉ በመምጣቴም ሆነ
ግለቂያ በሌለው ወሬዬ እየረበሽኩት ያለሁ ከሆነ በግልጽ ሊነግረኝ
እንደሚገባ ስጋቴን ገለጽኩለት:: «እረ በጭራሽ - ካልሽስ ሁሌም
ብትደርሺው ደስ ይለኛል» በማለት አረጋጋኝ:: ይሁን እንጂ
ኪቲ - ይህ መልሱ የይሉኝታ ቢሆንስ ለሚለው ሌላኛው ስጋቴ
የገም ዓይነት ማረጋገጫ ማግኘት አልቻልኩም::

ብቻ ምን ልበልሽ ኪቲዬ - ነገሩ ነገሬ ሁሉ ልክ እንደ
እንዴት ፍቅር የያዛትና ስቀቀን ከሆነባት ከዛ ከአንድ ሰው ሌላ
ለምንም ነገር ማሰብ የተሳናት ልጃገረድ ዓይነት ነው:: አዎ -
ፒተርም ስቀቀን እየሆነብኝ መምጣቱን ልክድሽ አልችልም::
ግን መቼ ይሆን ለሱ ለራሱ ይህን በግልጽ ነግሬው የሚለይልኝ?
ስገና - ከመንገሬ በፊት አንድ ነገር ማረጋገጥ አለብኝ:: ምን
አትይኝም?... እኔም ለሱ «ስቀቀን» የሆንኩበት መሆኔን! አዎ -
ይህን እሱ ራሱ ከገለበልኝ ወይም ደግሞ በራሴ መንገድ ማረጋገጥ
ከቻልኩ ብቻ ነው ስሜቴን በግልጽ የምነግረው:: ወጣም ወረደ -

እኔን ማርጎትንም ሆነ ፒተርን መርዳት የሚቻለው ምንም መታከት በሌለበት ወላጃዊ ቀናኢነትና ፍቅር ብቻ ነው:: ይህን ደግሞ ማንኛችንም አያገኘነው አይደለም:: «አዋቂ»ዎቹ ወላጆቻችንም ስለእኛ ምንም አያውቁም:: ምክንያቱም ፈጽሞ ሊገምቱት ከሚችሉት በላይ በአስተሳሰብ ቀድመናቸዋል::

እማማ ማጉተምተምና መቆናጠር አብዝታለች:: ይሄን ሰሞን ከእሷ ይልቅ ከወ/ሮ ፋንዳን ጋር ጨዋታ ስላበዛሁ ቅናት ቢጤ ሳይዛት የቀረ አይመስለኝም::

እንደምንም ብዬ የፒተርን ጭራ ለመያዝ ሳደርግ የነበረው ጥረት ዛሬ ከሰዓት በኋላ ላይ ተሳካልኝ:: እናም ከአንድ ሰዓት ብዙም ለማያንስ ጊዜ አብረን ቆየን:: ፒተር ስለራሱ ምንም ዓይነት ነገር ያለማውራት ከባድ ችግር አለበት:: ዳር ዳር ስለው ብዙ ከቆየሁ በኋላ በስንት ትግል መሰለሽ ወሬ ያስጀመርኩት:: ወላጆቹ እንዴት በፖለቲካ ክርክር፣ በሲጋራ ወጪ፣ እንዲሁም በተለያዩ ጉዳዮች የተነሣ ብዙ ጊዜ ፀብ ውስጥ እንደሚገቡ ነገረኝ:: በወላጆቹ ምን ያህል እንደሚያፍርባቸው አትጠይቂኝ!

እኔም ስለኔዎቹ ወላጆች በግልጽ አወራሁለት:: ስለአባባ ግን ሽንጡን ገትሮ ተከራከረለት:: አባባ «ምንም የማይወጣለት - አንድ ቁጥር የወላጅ ምሣሌ» ነው ብሎ እንደሚያምን ገለፀልኝ:: በኔና በሱ ቤተሰቦች መሀል ስላለው ግንኙነትም ብዙ አወራን:: የኔዎቹን ቤተሰቦች አቋም ምንም ሳልደብቅ ነገርኩት:: በተለይ የሱ ቤተሰቦች መቼም ጥመውን እንደማያውቁ ስነግረው ከጠበቅኩት በላይ ነበር የተገረመው::

«ፒተር» አልኩት «እኔ መቼም ድብብቆሽ እንደማላውቅ ታውቃለህ - እነኚህ ሰዎች ወላጆችህም ቢሆኑ ስለአጠቃላይ ግድፈቶቻቸውና እኛም ላይ ስለፈጠሩብን ስሜት ልነግርህ የማይገባኝ ምንም ምክንያት ያለ አይመስለኝም» ነገሩን ሁሉ ግልጽ ላደርግለት ስለፈለግሁ ብዙ ከጉዳዩ የሚያያዙ ነገሮችን እያነሳሁ ሳወራው ቆየሁና በስተመጨረሻው «እቅሜ በሚችለው ሁሉ ልረዳህ እፈልጋለሁ ፒተር - እርዳታ እንደሚያስፈልግህ

በጣም እርግጠኛ ነኝ! - ለምን መሰለህ - አስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥ እንዳለህ አውቃለሁ:: ስለችግርህ ምንም እታወራም ማለት ምንም ግድ አይሰጥህም ማለት እንዳልሆነም አውቃለሁ:: ለዚህ ነው ፒተር - ቢያንስ የሚቻለኝን ያህል ልረዳህ የምፈልገው» «በበኩሌ-» አለኝ በዚያው የተወለካከፈ እንደበቱ:: «እርዳታሽን ለመቀበል ምንጊዜም ዝግጁ ነኝ»

«በተረፈ - አባባንም ብታወያየው የበለጠ ሊረዳህ እንደሚችል እርግጠኛ ነኝ - አባባ ምንም ዓይነት ችግር ከመባባሱ በፊት በአጭሩ የመቅጨት ልዩ ችሎታ እንዳለው በአውራ ጣቴ ልፈርምልህ እችላለሁ:: በዚህ ላይ እንዴት በቀላሉ የሆድህን ሊታወራው የምትችለው ሰው መሰለህ!»

«አውቃለሁ - አባትሽ በጣም ጥሩ ሰው መሆኑን አውቃለሁ - እንዳልሺው - ለመቅረብ እንደማይከብድም በጣም አውቃለሁ»

«አባባን ትወደዋለህ - አይደል?» ፒተር ራሱን በመነቅነቅ አምንታውን ገለፀልኝ:: «እሱም በጣም ነው የሚወድህ - ይወድሀል ስልህ - ልትገምተው ከምትችለው በላይ!»

ይገርምሻል ኪቲ - እነኚህ ጥቂት ቃላት እንኳን ፒተር ላይ ምን ያህል ጥሩ ስሜት እንዳሳደሩበት ባየሽ! ጆሮውን ባለማመን ዓይነት ድንገት ቀና አለና እፍረት በተቀላቀለበት ፈገግታ ዐይን ዐይኔን እያየኝ - «እርግጠኛ ነሽ? - ማለቴ - አባትሽ ይሄን ያህል....»

«አዎ ፒተር-» ስል አረጋገጥኩት:: «በጣም በጣም እርግጠኛ ነኝ! እንዲህ እንዲህ ብሎ ቃል በቃል ባይነግረኝም በየጊዜው ከአፉ እያመለጡ በሚወጡት አባባሎች ምን ያህል እንደሚወድህ በቀላሉ መገመት እችላለሁ»

ፒተር እንደገና ደስ አለው - ይህን በማየቴ እኔም እንደገና ደስ አለኝ:: አንድ ነገር ልንገርሽ ኪቲዬ? - ፒተርም በጣም በጣም ጥሩ ሰው ነው - ስልሽ - ልክ እንደ አባባ!

ያንቺው አና

ለጓደኞቼን ስሜቶቼን እንደምትጋራኝ ጥርጥር የለኝም።

በኋላ ላይ ደግሞ - ማርጎት፣ እማማና ወ/ሮ ፋንዳን - እያጠቡና እያወሩ ሳሉ ማርጎት ይህ ያለንበት ሕይወት ከሚገባው በላይ እጅ እጅ እያላት እንደመጣና መጨረሻችን ምን ቶሎ ቢመጣና ቢገላግለን እንደሚሻላት ምርር ባለ የተስፋ መቁረጥ እንደበት ገለፀችላቸው። ታዲያ ይህ ጭንቀቷ ደንታ የሰጣቸው እንዳይመስልሽ! ጭራሽ እሜቴ እማማ ምን ዓይነት ምክር ልትሰጣት እንደሞከረች ታውቂያለሽ? - «በራስሽ ልታፍሪ ይገባሻል ማርጎት - ተመስገን እንደማለት ጭራሽ ታማርሪያለሽ? ለምን እዛ ውጪ በየቀኑ እንደቅጠል እየረገፉ ስላሉት ወገኖቻችን አታስቢም?» ነበር ያለቻት። እስቲ ይታይሽ ኪቲ - ሰቆቃ ውስጥ እያሉ ስለሌላ ሰቆቃ ማሰብ ምንድነው ጥቅሙ? እዎ - ለእነሱም ይሄንኑ ነበር ያልኳቸው። ታዲያ ምን ተባልኩ መሰለሽ - «አንቺ አፍሽን ዝጊ - የምን የእርጎ ዝንብነት ነው? - አዋቂዎች ጨዋታ መሀል አንቺን ደርሶ ምን ጥልቅ አረገሽ?»

እየሽልኝ የአዋቂ ተብዬዎቻችንን ድድብና? በእነሱ ቤት እኔ፣ ማርጎት፣ ፒተር ጡጦ የምንጠባ ሕፃናት ነን! እነዚህ ሁለት እናቶች እኛን የገዛ ልጆቻቸውን መረዳት ይሄን ያህል ከተሳናቸው ሌላ ሌላውን እንግዲህ አንቺው አስቢው። ከእማማ ደግሞ ወ/ሮ ፋንዳን ትሻላለች - ቢያንስ ትንሽ ትንሽም ቢሆን ጥረት ታደርጋለች።

እውነቴን ነው ምልሽ ኪቲ - የቱንስ ያህል ከእነሱ በዕድሜ ብናንስ እንዴት የራሳችን አመለካከት እንዳይኖረን እንከለከላለን? ደግሞኮ ልፉ ቢላቸው እንጂ የሚያመጡት ምንም ዓይነት ለውጥ አይኖርም። እዎ - ማንም ሰው «አፍሽን ዝጊ!» ብሎ ለጊዜው ዝም ሊያሰኝሽ ይችል ይሆናል - ግን ያሻውን ያህል እየተነሳ ቢፈርጥ የራስሽ የሆነ አመለካከት እንዳይኖርሽ ሊያደርግሽ ጨርሶ አይችልም! እእ - ይሄ እንኳን ቢያምረው የሚቀር ነገር ነው። እና - ማንንም ቢሆን ገና ለገና ትንሽ ልጅ ነው ብሎ የመሰለውን ሀሳብ ከመግለጽ ለማገድ መሞከር የስህተቶች ሁሉ ስህተት ይመስለኛል።

«.....የዕድሜ ልክ ምኞቴን ደግሞ አንቺም ታውቂዋለሽ ኪቲዬ - አንገቷን ቀና አድርጋ ዓለምን በሙሉ ዐይኗ ማየት የምትችል፣ የምትሄድበትን የምታውቅና አረማመዷም እርግጠኝነት የሚታይበት፣ ለነገድጓድም ሆነ ለመብረቅ የማትደነግጥ - ብቻ ምን ልበልሽ - ይህ ቀራት የማትባል ምሉዕ ሴት መሆን ነው የምፈልገው።»

በእርግጥ ስለኔ ብዙ ትጨነቃለች እንደውም ከሚገባው በላይ ማለት ይቻላል:: ይሁን እንጂ ነገሮችን በትክክል የመረዳት ችግር ያለባትና እውነተኛ «እናት»ነት የሚጠይቀው ብስለት በእጅጉ የሚጎድላት ናት::

እኔና ፒተርን የሚያመሳስሉንን ሌሎች ነገሮች ልንገርሽ - ሁለታችንም ከውስጣዊ ስሜቶቻችን ጋር የማያቋርጥ ትግል ስናደርግ የምንኖር ነን - ሁለታችንም በብዙ ጉዳዮች ላይ እርግጠኛ መሆን የተሳነን ነን - ሁለታችንም በሰዎች መሀል ኢያለን ብቸኝነት የሚሰማን ነን - ሁለታችንም ስሜታችን በጣም ስስ ከመሆኑ የተነሳ ትንሽ ስንነካ ቶሎ ግልፍ የሚለን ነን - ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ በአብዛኛው አንድ ዓይነት ነን::

በእርግጥ ለእያንዳንዱ ክስተት የምንሰጠው ምላሽ የየራሳችን ነው ልልሽ እችላለሁ:: ለምሣሌ - ሊያበሻቅጡኝና ሊያመናጭቁኝ ሲሞክሩ እኔ የማደርገው ምን መሰለሽ - መሸሽ፣ መራቅ፣ መጥፋት ያስመኘኛል:: ይህን ማድረግ ግን የሚቻለኝ እንዳልሆነ ስለማውቅ ሌላ ዘዴ እጠቀማለሁ:: በመጀመሪያ - የተጎዳ ስሜቴን እደብቅና ምንም ያልሆንኩ እስመስላለሁ - ከዛ በኋላ ልክ የኔን አንጀት እንዳሳረሩት አንጀታቸው እርር እስኪል እንደጉድ እበጠብጣቸዋለሁ - ዐይኔን ማየት እስኪያስጠላቸው ብግን አደርጋቸዋለሁ:: እሱ ግን በተቃራኒው ምን ያደርጋል መሰለሽ - እዚያች ክፍሉ ውስጥ ይመሽጋል - ከማንም ጋር መነጋገር ያቆማል - ብቻውን ይቆዝማል - የራሱ በሆነ የሕልም ዓለም ውስጥ ይውላል ያመሻል - ይህን በማድረግም ትክክለኛ ስሜቱንም ሆነ ትክክለኛ ማንነቱን ይደብቃል::

ግን እንዴትና መቼ ይሆን እኔና እሱ በስተመጨረሻው ልብ ለልብ መቀራረብ የሚቻለን? ስለስውነት ለመናገር - ይህን ምኞቴን - ይህን ናፍቆቴን - ይህን ጉጉቴን - እስከ መቼ ተቆጣጥሬው እንደምዘልቅ አላውቅም ኪቲዬ:: እጅግ በጣም ፈታኝ ምዕራፍ ላይ ነው ያለሁት::

ያንቺው አና

ሰኞ የካቲት 28/1944

ውድ ኪቲ

ምናባቴ እንደሚሻለኝ እንጃልኝ - እየባሰብኝ ነው:: ልጅ እንደመጥፎ ትዝታ ዕረፍት ነሳኝ ነው የምልሽ! ቀንም ሆነ ሌሊት ስለሌላ ነገር ማሰብ እያቃተኝ ነው:: በዚህ ላይ - ያለሁበት ሁኔታ እንዲያስታውቅብኝ ስለማልፈልግ ሳልወድ በግዴ ደስተኛ መምሰል መቻል አለብኝ:: ይታይሽ እስቲ ኪቲዬ - ከውስጥ እየነደድኩ ከላይ መሳቅ ሲኖርብኝ!

በነገራችን ላይ አንድ የሚገርምሽ ነገር ልንገርሽ - ሁለቱ ፒተሮች (የጥንቱ ፒተር ቄስል እና ይሄኛው ፒተር) ልቤ ውስጥ ተዋህደው አንድ «ግዙፍ» ፒተር ሆነዋል! አንድ በጣም ጥሩ - በጣም ተወዳጅና ሁለመናዬ ስፍ ብሎ እየጠበቀው ያለ ልዩ ፒተር!

እንደስሞኑ እዛ ጣሪያው ላይ ወዳለው ክፍት ወለል ይመጣ ይሆናል ብዬ ቀድሜ ወጣሁና ስጠብቀው ቆየሁ:: እሱ ግን ወደኔ በመምጣት ፈንታ ደረጃው ሥር ወርዶ የተሰበረ ወንበር መጠገን ጀመረ:: ካሁን አሁን ሥራውን ጨርሶ ይመጣል ብዬ ብዙ ጠበቅኩት - እሱ እቴ ሥራም አላጣ:: ከርቀት አንድ የቤተክርስቲያን ደወል "Pure in body, pure in soul" የሚለውን ዜማ በደወል ማሰማት ጀመረ:: ሁለመናዬ ሽብር ሽብር እያለ ነው ኪቲዬ - እንግዲህ አንድ አምላክ ይሁነኝ እንጂ...?

ያንቺው አና

ሐሙስ መጋቢት 2/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ እኔና ማርጎት በጣሪያው ወለል ላይ ብቻችንን ጥቂት ጊዜ አሳለፍን:: ቆይታችን የጠበቅኩትን ያህል ደስ የሚል አልነበረም ልልሽ እችላለሁ:: ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን ማርጎት

ሁሉንም ችግሮች የምታስተካክልበት የራሷ ረቂቅ ምትሀት አላት
የሚል ጠንካራ እምነት አለኝ::
ማን እኮ ማን ያውቃል ኪቲዬ - መንፈሴን እንደአንዳች እየጥለቀለቀው ያለውን ይሄን ውስጣዊ ሐሴቴን ልክ እንደኔ ከሚሰማው አንድ ሰው ጋር እየተጋራሁ ዓለሚን የምቀጭበት ጊዜ ሩቅ አይሆን ይሆናል::

ያንቺው አና

ሀሳብ ቢጤ ስለፒተር

ባላሰብነው ባልጠበቅነውና ጨርሶ በማይመለከተን ምክንያት ከመጣን ጀምሮ ራሳችንን ለመደበቅ ተገድደን ወደዚህ ቦታ ከመጣን ጀምር ራሳችንን ለመደበቅ ተገድደን ወደዚህ ቦታ ነው ፒተር:: ለዚህ እኔና አንተ ያጣነው ነገር እጅግ በጣም ብዙ ነው ፒተር:: ለዚህ እኔና አንተ ያጣነው ነገር እጅግ በጣም ብዙ ነው ፒተር:: ለዚህ ያህል ረጅም ጊዜም ከምንፈልጋቸው ነገሮች ሁሉ ርቀን ነው የቆየነው:: ስለሀ - አንተ ውስጥ ያለው ዓይነት የሕይወት ክፍተት እኔም ውስጥ አለ:: እያወራሁልህ ያለሁት ስለውጪያዊ ነገሮች አይደለም - ውጪያዊ ነገሮችን በተመለከተማ ቤተሰቦቻችን የሚቻላቸውን ያህል እያደረጉልን ነው ያሉት:: እኔ ልልህ የፈለግሁት ስለውስጣዊ ችግሮቻችን ስለውስጣዊ ክፍተቶቻችን ነው:: አዎ ፒተር - እኔም ልክ እንዳንተ የፍቅር ያለህ፣ የነፃነት ያለህ፣ የንጹሕ አየር ያለህ፣ የሆዴን የምተነፍስለት ሰው ያለህ እያልኩ የከረምኩ ልጅ ነኝ:: ታዲያ ለእነዚህ ላጣናቸው ነገሮች ሁሉ በቂ ማካካሻ የሚሆነን ነገር አለን ብዬ ማመን ጀምሬያለሁ:: ዛሬ ጠዋት መስኮቷ ፊት ለፊት የተቀመጥኩ ጊዜ ነበር ይህ ነገር ድንገት ብልጭ ያለልኝ:: «ማካካሻ» ስልህ - የውስጥ - የውስጥ ማካካሻ ማለቴ ነው::

ዐይኖቼን በርቀት ወደ ውጪ አሻግሬ ወደ ተፈጥሮና ፈጣሪ ዋልት ሚስጥር ስመለከት እንዳች ልዩ ደስታ ነበር የተሰማኝ - በምንም መለኪያ ሊሰፈር የማይችል ልዩ ሐሴት!... እና ፒተር

... በውስጤ እስካለ ድረስ - በተፈጥሮ ረቂቅ
ይህ የምልህ ደስታ በውስጤ እስካለ ድረስ - ሙሉ ጤና እስካለኝ
ምትሀት ሐሴት ማድረግ እስከቻልኩ ድረስ - እንዲህ ነገሮች እስካሉት ድረስ... ስለሀ - አንድ ሰው እንዲህ ነገሮች እስካሉት ድረስ
ድረስ... ስለሀ - አንድ ሰው መልሶ ማግኘት የማይችልበት ምንም
ረቂት የነበረውን ደስታ መልሶ ማግኘት የማይችልበት ምንም
ምክንያት ያለ አይመስለኝም::
ምክንያት ያለ አይመስለኝም::

ሀብትህ፣ ንብረትህ ቢጠፋብህ መልሰህ ስለማግኘትህ እርግጠኛ መሆን አትችልም - እንደጠፋም ሊቀር የሚችል ነገር ነው:: ደስታህ ግን ጠፍቶ ሊቀር የሚችል ነገር አይደለም - ጊዜያዊ በሆነ ከፊን ሊጋረድ ብቻ ነው የሚችለው:: እናም በሕይወት እስካለህ ድረስ ያንን ከፊን ልትገልጠው ዕድሉ አለህ:: ያለምንም መሸማቀቅና ፍርሀት የሰማዩን መንበር በሙሉ ዐይንህ ማየት እስከቻልክ ድረስ - ውስጥህ ሙሉ በሙሉ ንፁሕ እስከሆነ ድረስ - እመነኝ ፒተር - እዚህ ሁሉ ችግርም ውስጥ ሆነህ ደስታን ማግኘት ትችላለህ::

ያንቺው አና

ሰኑድ የካቲት 27/1944

ከውድም ውዷ ኪቲ

ዛሬ ከጠዋት እስከ ማታ እንድችው ስለፒተር ብቻ ሳስብ የዋልኩት:: ቆሜም ተቀምጬም - ስተኛም ስነሳም - ብቻ በጠቃላይ በሕልሜም በዕውኔም የፒተር ምስል ከዐይኔ ላይ ለደቂቃም ዘወር ሳይልልኝ ነበር ቀኑ ያለፈው::

አውን አሁን - እኔና ፒተር ከውጪ ስንታይ የምንመስለውን ያህል የተለያየን አይደለንም:: እንደውም በአብዛኛው አንድ ዓይነት ስሜት የሚል ጠንካራ ስሜት እየገባኝ ነው ኪቲ:: ምክንያቱ ምን መሰለሽ - ለምሣሌ እኔም እሱም የ«እናት» እጥረት አለብን:: የሱ እናት - ውስጠ ቀፎ፣ አስመሳይ፣ አጉል ድሪያ የምትወድ፣ ልጆቿ ስለሚያስበውም ሆነ ስለሚጨነቅባቸው ነገሮች ደንታ የሌላት፣ በጠቃላይ አንጋገር ላይ ላዩን የምትኖር ሴት ናት:: የእኔዋ -

ውድ ኪቲ

በጣም ደስ የሚል ቀን ነው:: የውጪው የአየር ሁኔታ የሚጠግብ ዓይነት አይደለም:: እኔም ከትናንትና ጀምሮ መንፈሴ በእጅጉ ተነቃቅቷል ልልሽ እችላለሁ:: ጠዋት ጠዋት በዚያ በነገርኩሽ (በኮርኒሱ በኩል እየተንጠላጠልን በምንወጣበት) ከፍተ ጣሪያው ላይ ወዳለው ዙሪያው የተከለለ ነገር ግን ከላይ ክፍት የሆነ ገላጣ ወለል እየወጣሁ በሐይ እሞቃለሁ:: ያልነገርኩሽ ነገ ኪቲ - ይህ ቦታ ፒተር የተለያዩ የጉልበት ሥራዎችን የሚያካሂድበት ሲሆን፣ እኔና ማርጎትም አንዳንዴ ልብ የምናጥብውና የምናሰጣው እዚሁ ነው:: እዚህ ቦታ አንድ በጣም የምወዳት ጥግ አለች - አብዛኛውን ጊዜ እሷጋ ቆሜ ወይ ተቀምጬ ነው ሽቅብ እያንጋጠጥኩ ጥርት ያለውን ሰማይና በየራሳቸው ስልት እየሩን በክንፋቸው እየቀዘፉ ሆን ተብሎ የተቀናጀ በሚመስል የዳንስ ሕብር የሚንሳፈፉትን ወፎችና አሞሮች በቅናት ዐይን የማጤናቸው::

ታዲያ ዛሬ ጠዋትም እዚያችው ቦታዬ ላይ ነበር የተቀመጥኩት:: ፒተር እጠገቤ ያለውን ግድግዳ ተደግፎ ቆሟል:: እየማግነው ባለው ንፁህ አየርና እያየነው በነበረው ሰፊ ሰማይ (ምናልባትም እኔና እሱ ብቻችንን በመሆናችን) እያማለግን የነበረውን ጊዜያዊ ሐሴት በቃላት ላለመስበር የተስማማን ዓይነት ትንፍሽ ሳንባባል ብዙ ቆየን:: ከዚያ - ፒተር መጀመሪያውኑ ወዲህ የመጣበት ጉዳይ ትዝ አለው መሰለኝ - ከፊት ለፊታችን ካለው ግድግዳ ጥግ ተቆልሎ ወደሚገኘው የማገዶ እንጨት አመራና መጥረቢያውን አንስቶ ከተቆለሉ መሀል እንጨት እየመ መፍለጥ ጀመረ::

ያን የመሰለ ውብና የሚሞቅ ስሜት በብር መንቀሳቀሱ ለአፍታ ያህል ቅር ያሰኘኝ ቢሆንም ጉልፌትሩን አለመበንጋቱን በጣም ወደድኩለት:: ከሩብ ሰዓት ለማያንስ ጊዜ ነበር እንጨት ፈለጣው

የተካሄደው:: ይህ ሁሉ ሲሆን፣ ከእኔም ሆነ ከእሱ የወጣ አንድም ቃል አልነበረም:: (ለካ በፀጥታ ብዙ ማውራት ይቻላል ኪቲዬ) ከዚያው ከተቀመጥኩበት ሆኜ ግን እያንዳንዷን እንቅስቃሴውን እከታተል ነበር:: እናም አንድ ነገር አስተዋልኩ - ወንዳወንድነቱንና አካላዊ ጥንካሬውን ለኔ ለማሳየት የሚቻለውን ሁሉ እያደረገ ነበር:: አልዋሽሽም ኪቲ - ይህንንም ነገሩን ወደድኩለት::

ከተቀመጥኩበት ብድግ አልኩና ዐይኖቼን በጣሪያው ላይ አሻግሬ ከፊቴ በስፋት የተንጣለለውን የአምስተርዳምን ከፊል ገጽታ ማየት ጀመርኩ:: ያረጁ ጣሪያዎች፣ አዳዲስ ጣሪያዎች፣ በየመሀሉ የተሰገሰጉ ዛፎች፣ እንደዳንቴል የተወሳሰቡ መንገዶች፣ ከርቀት ደግሞ - የከተማው ጠርዝና ሰማዩ የተነካከበት የወሰን መስመር በውል የማይለይበት ግራጫ አድማስ:: እዚያው በዚያው ምን እንዳሰብኩ ታውቂያለሽ ኪቲ? «ይህ ሁሉ ነገር እስካለ ድረስ» አልኩ - «ይህ የፀሐይ ብርሀን፣ ይህ ከውሃ የጠራ ሰማይ፣ ይህ የማይጠገብ ንፁህ አየር፣ ይህ ሁሉ የተፈጥሮ ቸርነት እስካለ ድረስ - ደስታ ሊርቀኝ የሚችልበት ምንም ምክንያት የለም»

እዎ ኪቲ - ፍርሀት ለወረራቸው፣ ብቸኝነት ላጠቃቸውና ደስታ ለራቃቸው ሁሉ ዋንኛው መድሀኒት ነው ብዬ የማምነው ምን መሰለሽ - ወደ ውጪ መውጣት፣ - ከሰፊው ሰማይ፣ ማስጥሯ ተገልጦ ከማያልቀው ተፈጥሮና የዚህ ሁሉ ተፈጥሮ አድራጊ ፈጣሪ ከሆነው ከእግዚአብሔር ጋር ብቻቸውን ሆነው የመንፈስ ተራክቦ ማድረግ ወደሚችሉበት ወደ ውጪ መውጣት፣ ምክንያቱም - ይህን ሲያደርግ ብቻ ነው፣ አንድ ሰው የዚህን ዓለም ሚስጥር - ማለትም እየሆነ ያለው ሁሉ መሆን ስላለበት መሆኑን እና ለእኛ ለሰው ልጆች ከሚታየን ባሻገር የእግዚአብሔር በፊና በጎ ዓላማ እየተከናወነ መሆኑን መገንዘብ የሚቻለው፣ እዎ - ይህ ታላቅ መለኮታዊ ግብር እስካለ ድረስ - (ምድራዊው ተጨባጭ ሁኔታ ምንም ይሁን ምን) - እያንዳንዱ ሐዘን ምንጊዜም የየራሱን «መጽናናት» ሊያገኝ የሚችልበት ምንም ምክንያት እንደሌለ እርግጠኛ ነኝ:: ከዚያም ሌላ - ተፈጥሮ

ብርድልብሴን ምናምን ያዝሁና ባዶ ወደነበረው ወደ መሀከለኛው የጋራ ክፍላችን በመሄድ ሶፋው ላይ ተመቻችቼ ተቀመጥኩ - ወይ ለማንበብ ወይ ለመፃፍ ማለት ነው:: ግን እንዳሰብኩት አልሆነልኝም - ማንበቡም መፃፉም እምቢ አለኝና ቁጭ ብሎ ውስጥ የሚሯሯጠው የሀሳብ ግርግር ድንገት ከአቅሜ በላይ እየሆነብኝ መጣ:: ከፊት ለፊቴ ካለው ጠረጴዛ ላይ ተደፋሁና ለጉዱ መንሰቅሰቅ ጀመርኩ - እንባዬ እንደጎርፍ እየወረደ ጠረጴዛውን አራሰው::

ከዮት መጣ ሳይባል ድንገት በከበበኝ የሐዘን ደመና ከፉኛ ተዋጥኩ:: አ... ኪቲዬ - የዛሬውስ የጉድ ነበር ነው የምልሽ:: ምነው «እሱ» በመጣልኝና ትንሽ እንኳን ባጽናናኝ ብዬ የተመኘሁትም እንዲሁ ምኞት ሆኖ ቀረ::

አራተ ሰዓት ገደማ ላይ ነበር ተነስቼ ወደ ክፍሌ የገባሁት:: ክፍሌ እንዴት እንዳስጠላኝ አትጠይቂኝ ኪቲዬ! ብዙም ሳልቆይ እንደገና ወጣሁና መሀከለኛው ክፍል ውስጥ ጥቂት ወዲያ ወዲህ ስል ቆየሁ - ድንገት ከክፍሉ ቢወጣና ብንገናኝ በሚል አዲስ ተስፋ:: አታምኚኝም - ለአፍታ ያህል ሽንት ቤት ገብቼ በጉሬን አስተካክዬና ፊቴን አባብሼ ስወጣ - በዚያች አጭር ቅጽበት - ለድመቱ ውሃ ቀድቶ ተመልሶ ወደ ክፍሉ ሲገባ ከጀርባው አየሁት::

እንባዬ እንደገና ከፉኛ ተናነቀኝና ተመልሼ በሩጫ ወደ ሽንት ቤት! ልክ እንደገባሁ ከመስተዋቱ ፊት ቆምኩና የገዛ ምስሌ ላይ አፈጠጥኩበት:: በሁለቱም ጉንጮቼ ቁልቁል እየወረደ ደረቴ ላይ የሚንጠባጠበው እንባዬ ቀዩን ቀሚሴን ርጥበት በፈጠረችው ቡናማ ነጠብጣቦች አዥጎረጎረው:: በዚያች ሰዓት ምን ያህል እንደከፋኝ ለመገመት አትሞክሪ ኪቲዬ - ምክንያቱም አትችይም::

ይልቅ አንጎሌ ውስጥ እንደበረሮ ይርመሰመሱ ከነበሩት የሀሳብ መንጋዎች ጥቂቱን እኔ ራሴ ልንገርሽ - «አአ - በዚህ መንገድ

መቼም መቼም የፒተርን ልብ ልቀርበው አልችልም - ደግሞስ ማን ያውቃል እስከ ጭራሹ አይወደኝም ይሆናል - ቀድሞ ነገር እሱ እንደኔ የሆኔን የሚያወራለት ሰው አልቸገረውም ይሆናል - ምናልባት ስለእኔ ምንም የተለየ የሚያስበው ነገር የለው ይሆናል - አዎ - ወይድኩም ጠላሁም ወደ ብቸኝነቴ መመለስና እንደቀድሞዬ መቀጠል ይኖርብኛል - ያለ ምንም ጓደኛ (እንዲሁም ያለፒተር) ራሴን ችዬ መቆም መቻል አለብኝ - አሁን እንደሚታየኝ ከሆነ ተስፋና መጽናኛ ከሚሆነኝ፣ አለኝ ከምለውና መሸቶ እስኪነጋ በጉጉት ከምጠብቀው ነገር የምርቅበት ጊዜሩቅ አይደለም - አ....ህ! ምነው ይሄን ሀሳብ ያደከመው ራሴን አንድ አፍታ እንኳን ትከሻው ላይ ደገፍ ባደረግኩትና እንዲህ እያስጨነቀኝ ባለው የብቸኝነትና የልብን የማጣት ከፉ ስቃይ ለጊዜውም ቢሆን እፎይ ባልኩ! - ግን ማን ያውቃል - ከነጭራሹ ስለእኔ ምንም የተለየ ደንታ የለውምኮ ይሆናል - ማለትም ቤታችን ውስጥ ያሉትን ሁሉ በሚያይበት ዐይኑ ይሆናል የሚያየኝ - ምናልባት ለእኔ የተለየ አመለካከት ያለው እንዲመስለኝ ያደረገኝ የገዛ የቁም ቅዠቴ እንደሆነስ?»... አ ፒተር! - ምነው እንዴት እንዳለሁ ባየኸኝ! - ምነው ድምጽ አልባ ጩኸቴን በሰማኸኝ!

የሆነው ሆኖ ኪቲዬ - ወደ አመሻሹ ላይ በመጠኑም ቢሆን እየተረጋጋሁና ደግሞ ሳይመለስ የከሰመ የመሰለኝ ተስፋዬም ቀስ በቀስ እያንሰራራልኝ መጣ:: ምንም እንኳ አሁንም አልፎ አልፎ ሳላስበው ድንገት ግጥም የሚለኝን ዕንባ ምናባቴ እንደማደርገው መላው ቢጠፋኝም::

ያንቺው አና

መስለሽ - በየቀኑ ሳያቸው ነው የኖርኩት - እናም ጓደኛዬ እየመሰሉኝ መጥተዋል። እነዚህ መሀል አዲስ ፖስተር ብለጥፍ ልክ አዲስ እንግዳን የመሳለም ያህል ነው የሚሆንብኝ። እሱን የሚያወራው ከልቡ እንደሆነ ትንሽት በማያጠራጥር እንደ በማየሳ እንደቤት።

ይገርምሻል ኪቲ - ፒተር ሞሽን (ድመቱን) ሁልጊዜ የሚያቅፍበትና የሚያሻሽበት ዋነኛ ምክንያት አሁን ነው ከመቼውም በላይ ግልጽ የሆነልኝ። አዎ - ፒተርም በፍቅርና የተጠማና ፍቅር የጠማው ልጅ ነው!

ያንቺው አና

አርብ የካቲት 18/1944

ውድ ኪቲ

አሁን አሁን ከመኝታ ክፍሌ ገና ስወጣ ከምንም በላይ የምጓጓለት ነገር ፒተርን ማየት ሆኗል። ከልቡ ነው ኪቲዬ - አንድ የምጠብቀው ነገር እንዳለኝ ማወቁ ብቻ ሕይወቴ ትርጉም ያለው እንዲሆን አድርጎልኛል። እናም - ለመጀመሪያ ጊዜ የመኖርን ጣዕም ማወቅ እየጀመርኩ ነው።

የሚገርምሽ ደግሞ ኪቲ - አድሉ ሲያደሉኝ በሚሬን በቀጥተኛ ፖርር እየዋለው ያለው ይህ ልጅ - ሌላው ሊላው ሁሉ ቢቀር እንኳን - ቢያንስ ከዐይኔ ሊርቅ የሚችልበት ምንም ዓይነት መንገድ የለውም! ድንገት ክንፍ አውጥቶ በኮርኒሱ በኩል ወደማረፊያው በምታስወጣው በዚያች ብቸኛ ክፍተት ካልበረረ በቀር ሣሣ! - በዚህ ላይ ተቀናቃኝ የለብኝ! (ይቅርታ - ማርጎትን እንደተቀናቃኝ መቁጠር ስላልፈለግሁ ነው)

በነገራችን ላይ ኪቲ - ፍቅር ይዞኝ እንዳይመስልሽ - በጭራሽ እንደዛ አይደለም ነገሩ። ግን እንዴት ነው - በእኔና በፒተር መሀል አንድ ጥሩ ነገር ሊፈጠር ይችል ይሆናል የሚል ግምት ምንጊዜም በውስጤ አለ - ስልሽ - የሆነ መተማመን ያለበት ጥሩ

ዓይነት ጓደኝነት። በዚህም ምክንያት ትንሽ ሰበብ ካገኘሁ ወደ እሱ ክፍል ከመሄድ ወደኋላ አልልም። ደግሞ ልጁ ራሱ እንደበፊቱ እንዳይመስልሽ። ያ እንዴት ብሎ ወሬ እንደሚጀምር ይጨነቀው የነበረ ልጅ አሁን አሁን አውርቶ የማያልቅበት ሆኗል ነው የምልሽ። ያውም ብዙ ከመጣሁ በኋላ እንኳን በሩ ድረስ እየተከተለ የሚያወራኝ ነገር አለው።

ከፒተር ጋር እየፈጠርኩ ያለሁትን ይህን አዲስ ግንኙነት እማማ እምብዛም አልወደደችውም። ደግሞ ደጋግማ የምትነግረኝ ልጁን እየረበሽኩት እንዳለሁና ሰላም ልሰጠው እንደሚገባኝ ነው። አይገርምሽም ኪቲ? ስለእውነት ለመናገር - እማማ እኔን እንዲህ ምንም ሚስጥር እንደሌላት አሊ መቁጠሯ አግባብ ነው? ይብዛም ይነስም የራሴ የሆነ የማመሠጥረው ሚስጥር እንዳለኝ እንዴት ነው የማይገባት? ወደ ፒተር ክፍል ስገባ ባየችኝ ቁጥር እንዴት እንደምትገላምጠኝ ልነግርሽ አልችልም። ከእሱ ጋር ቆይቼ ሁላቸውም ተሰብስበው ወደሚያወጉበት ወደ መካከለኛው የጋራ ክፍል ስመለስ ደግሞ እስካሁን የት ነበርሽ በሚል ደደብ ጥያቄ ታፋጥጠኛለች። ብቻ በአጭሩ ኪቲ - እማማ ከአቅሟ በላይ ነው እየተጫነችኝ ያለችው - በጣም የሚያስጠላ ነገር!

ያንቺው አና

ቅዳሜ የካቲት 19/1944

ውድ ኪቲ

ከቀትር በፊት በአብዛኛው ዘወትሯ ሆና ነበር ያለፈው። እንእማማን አጠባና ጽዳት ምናምን ስረዳቸው አረፈድኩ። በተረፈ ከእሱ ጋር እንዲሁ ከወዲያ ወዲህ ስንተላለፍ አንድ ሁለት ቃላት ከመለዋወጥ ያለፈ ያደረግነው ቅርርብ አልነበረም። ከዛን ለማንበብ ወይ ደግሞ ስምንት ሰዓት ተኩል ላይ ለመተኛት፣ ሁሉም ወደየክፍሉ ሲገባ እኔም ቅራሬን ያሻውን ለማድረግ

ያፉ መውጣት የለበትም!... እስካሁን ድረስ በጦርነቱ የበላይነትን ያዘ የሚገኘው ሕሊናዬ ነው። ግን የኋላ ኋላ ፍላጎቱ የሚያደልበትና የበላይነቱን የሚያሳይበት ጊዜ ይመጣ ይሆን? አንዳንዴ- ይህ መሆኑ አይቀርም የሚል ስጋት አለኝ። አንዳንዴ ደግሞ - ምነው እንደዛ በሆነና ያበጠው ፈንድቶ እንደፍጥርጥሬ በሆንኩ ብዬ እመኛለሁ!

እ...ህ! ኪቲ - እንዴት የሚጨንቅ ነገር መሰለሽ! - መቼ ይሆን ባጠጣው ያውጣው ብዬ ለፒተር የልቤን እባጭ ከፊቱ የማፈርጥለት? ግን ደግሞ- መጀመሪያ ከእሱ ነው መምጣት ያለበት በሚል እምነት ታስሬያለሁ። እንጂማ - ልናገረውም ሆነ ላደርገው የምፈልገው ምን ያህል ነገር በውስጤ ታምቆ እንዳለ እኔ ነኝ የማውቀው። እያንዳንዷን ፍላጎቴን በሕልሜ ኖሬያታለሁ፣ ኪቲዬ! - ግን ይኸው ይመሻል፣ ይነጋል - ጊዜው ዐይኔ እያየ እንደመጫኛ እየተተረተረ ያልፋል - ከሕልሞቼ አንዷ እንኳን ግን እውን ሊሆንልኝም!... አያምም ኪቲ? - ያለመታደል አይመስልም?

እዎ - እና ማለት እንዴት ቀውስ ልጃገረድ ናት! ይህ ፈጽሞ ልክደው የማልፈልገው ሐቅ ነው። ግን ደግሞ እና ምን ታድርግ? - ቀውስ ብትሆንስ ምን ይገርማል? - ብርቱን የልጃገረድነት ሕይወቷን ያሳለፈችው በዚህ በቀውስ ጊዜ እኮ ነው! እየኖረች ያለችው እዚህ ቀውስ ቤት ውስጥ፣ በዚህ ቀውስ ሁኔታ እኮ ነው!

ያም ሆነ ይህ ኪቲ - እስከዛሬ የሰጠኝ እምላክ ያልነሳኝ አንድ ልዩ ጥፍር አለ - የማስበውንም ሆነ የሚሰማኝን ሁሉ ለመጻፍ መቻሌ - እንጂማ ያኔኑ ገና ዱሮ አልቆልኝ ነበር!... ስለነዚህ ሁሉ ነገሮች ፒተር ምን ይሆን የሚያስበው? - ይዋል ይደር እንጂ አንድ ቀን ስለሁሉም ነገር በግልጽ ማውራታችን እንደማይቀር ተስፋ እያደረግኩ ነው።

በነገራችን ላይ ኪቲዬ - ልጁ ስለእኔ የገባው አንድ ለየት ያለ ነገር መናገር አለበት። ምክንያቱም - እሱም እስከዛሬ የሚያውቃት

ያቺን ሴሎቹ የቤቱ አባላት ሁሉ የሚያውቋትን የውጪኛዋን እና ነው - እሷን ደግሞ በምንም ዓይነት የእስካሁኑን ያህል እንኳን ሲቀርባትና ሲወዳት ይችላል ብዬ ማመን አልችልም። እንደሱ ያለ ሰላምና ፀጥታ የሚወድ ልጅ በምን ተዓምር ነው ከእንደኔ ዓይነቷ ሁከተኛ ላይ ቀድሞ ነገር ቀልቡ ሊያርፍ የሚችለው? - እአ የየውማ ነገር መናገር አለበት። እዎ - የውስጠኛዋን እውነተኛዋን እና አይድቷት መሆን አለበት! - እውነቱን ነው የምልሽ ኪቲዬ - የውስጠኛዋን እና በጨረፍታ እንኳን አይቷት ከሆነ - ራሴን ለመደበቅ የገነባሁትን መፍረምረም ግድግዳ ለመሰንጠቅና በውስጡም አርሙልቶ ድብቅያንና ትክክለኛዋን እና ለማየት ፒተር የመጀመሪያው ሰው ነው የሚሆነው። አሁን ትልቁ ጥያቄ ምን መሰለሽ - አርሙልቶ ወደያት እና ግድግዳውን አልፎ ለመጠጋት ብዙ ጊዜ ይወስድበት ይሆን ወይ? የሚለው ነው።

ሌላው የሚያሳስበኝ ነገር - «ፍቅር ከሐዘኔታ የሚመነጭ ክስተት ነው - ፍቅርና ሐዘኔታ እጅ ለእጅ ተያይዘው የሚጓዙ ነገሮች ናቸው» የሚል የቆየ አባባል አለ አይደል እንዴ? የኔውም እንደዛው ቢሆንስ? ምክንያቱም አብዛኛውን ጊዜ ልክ ለራሴ እንደማዝነው ነው ለፒተርም የማዝንለት። ከፒተር ጋር ያለኝ ግንኙነት ደግሞ የ«ፍቅር» እንጂ የ«ሀዘኔታ» እንዲሆን አልፈልግም።

ስለእውነት ነው የምልሽ - እኔ ልጀምረው ብል እንኳን እንዴት ብዬ እንደምጀምርለት አላውቅም። ለእሱ ደግሞ ምን ያህል ሊከብደው እንደሚችል ገምቼዋለሁ። አሀ! - ምነው ግንኙነታችን በጽሁፍ በነበረና የማስበውን ሁሉ እንዲረዳልኝ ለማድረግ ይሆን ያህል ባልተቸገርኩ። በአፍ ለመናገር ግን በጣም፣ በጣም አስቸጋሪ ነገር ነው!

ያገቺው እና

የምድሿ እራት፣ እሱን ማቃጠሉም ተጨማሪ ሥራ ሆኖብናል። ሃሃሃ፣ - የተበላሸውን ካልተበላሸው የመለየቱ የጋራ ሥራ ግን - አልዋሽሽም - የሆነ የሚያዝናና ነገር አለው። ሃሃሃ! - ለምሳሌ - አንቺ ተበላሽቷል ብለሽ የምትጥይውን አንዱ ብድግ ያደርግና አልተበላሸም ይልሻል። አንቺም በተራሽ አንዱ ተበላሽቷል ብሎ የጣለውን ብድግ ታደርጊና አልተበላሸም ትያለሽ፣ ሃሃሃ! ታዲያ ትዋቺያለሽ?..... የጣለው ሰው ድንቹ ተበላሽቷል የሚልበትን ምክንያት ያስረዳል - አልተበላሸም ባዩም እንደዛው የራሱን ምክንያት ያቀርባል - አሳማኝ ምክንያት ያቀረበው ያሸንፍና ድንቹ ወይ ከሚቃጠሉት፣ ወይ ከሚበሉት ይመደባል። ታዲያ አንዳንዴ በድምጽ ብልጫ እናፀድቀዋለን። የአንዳንዱ ድንች ዕጣ ፈንታ በቤቱ ጋወር የሚወሰንበትም ጊዜ አለ! ባለቤቱ ጋወሮቹን አንቺም መገመት የሚሳንሽ አይመስለኝም - እማማና ወ/ሮ ፋንዳን ናቸው።

አ! ኪቲ - አራተኛ ዓመቱን የያዘው የዓለም ጦርነት በየዕለቱ እየፈጠረ ባለው አጠቃላይ የኢኮኖሚ ቀውስ ምክንያት በየቤቱ በነፃነት ለሚኖረው ሰው እንኳን የሁሉ ነገር እጥረት አስጨናቂና ከአቅም በላይ በሆነበት በዚህ ክፉ ወቅት በአንድ «ሚስጥራዊ የመደበቂያ ቤት» ውስጥ መኖር ቀልድ ጉዳይ እንዳይመስልሽ። እረ ምነው እንደሚያደርገው አድርጎ ይሄን ቀፋፊ ጊዜ በገላገለን፣ ጨርሶ ልቋቋመው ከምችለው በላይ በሆነ ዝቅጠት ውስጥ ነው ያለነው።

ያንቺው አና

ሐሙስ መጋቢት 16/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ የአየሩ ሁኔታ በጣም፣ በጣም ደስ ይላል - በቃላት ልገልጽልሽ ከምችለው በላይ ያምራል። - እናም በደቂቃ ውስጥ ወደጣሪያው ልወጣ ነው።

ለምን የፒተር ዓይነት መረጋጋት እንደሚጎድለኝና ለምንስ ከሚገባኝ በላይ እንደምቅበጠበጥ አሁን በደንብ ገብቶኛል። እሱ የራሱን ሥራ ሊሰራበት፣ በራሱ የሕልም ዓለም ሊቆይበት፣ ብቻውን ሆኖ ያሻውን ሊያስብበት፣ ሊተኛበት፣ ልቡ የፈቀደውን ሁሉ ሊያደርግ የሚችልበት የራሱ ክፍል አለው። እኔ ግን በአብዛኛው እዛው መካከለኛው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ከአንዱ ጥግ ወደ አንዱ ጥግ እንዲሁ ስንከራተት ነው የምውለው የማመሸው። ቀኑን ሙሉ ተወትፎበት ለሚውለው ዕድሜ ለደባሌ ለአቶ ዱሴል ክፍሌ ውስጥ የማሳልፈው ጊዜ ከቁጥር የሚገባ አይደለም ልልሽ እችላለሁ። ይሁን እንጂ አሁን በጣም እየናፈቀኝ ያለው ነገር ክፍሌ ውስጥ ብቻዬን ማሳለፍ የምችልበት ዕድል ማግኘት ነው። በየጊዜው በኮርኒሱ እየተንጠላጠልኩ ወደጣሪያው የምሸሽበት ዋናው ምክንያትም ይኸው ነው። ፀጥ ወዳለው ጣሪያ ወጥቼ ከአንቺ ጋር ስሆን ነው ለአፍታም ቢሆን ራሴን የምሆነው። ስልሽ - ቢያንስ ለዚያች አጭር ቆይታ እውነተኛዋን አና እሆናለሁ። የሆነው ሆኖ አሁንም ቢሆን ስለራሴ ማሳዘንና ማቃሰት አልፈልግም - ይልቁንም በተቃራኒው ቆራጥ፣ ጠንካራና ልበ-ሰፊ መሆን ነው የምፈልገው።

ይመስገነው የተቀሩቱ የሚስጥራዊው ቤት አባላት ስለውስጣዊ ስሜቶቼ ምንም የሚያውቁት የላቸውም - ሊኖራቸውም አይችልም - ከእማማ ጋር ያለኝ ግንኙነት በየቀኑ እየተዘቀዘቀ የመምጣቱን ስሜት መደበቅ ካለመቻሌ በቀር ማለት ነው። ለነገሩ ለአባባም ቢሆን ስሜቴ የዱሮውን ያህል ጥልቅ ነው ልልሽ አልደፍርም። ለማርጎትም ቢሆን የውስጤን በተመለከተ አንዲት ቃል ትንፍሽ አልልላትም። ምናለፋሽ ኪቲ - በራሴ ግንብ ውስጥ ሙሉ በሙሉ በግቼ ነው እየኖርኩ ያለሁት። ከምንም በላይ የማስብበት ጉዳይ ምን መሰለሽ፣ - ውጪያዊውን ጭምብሌን በሚገባ ጠብቄ መቆየት መቻል አለብኝ - በውስጤ የሚካሄደው ጦርነት አሁንም እንደነገሰ መሆኑን ማንም ማወቅ የለበትም። አዎ - በ«ፍላጎቴ»ና በ«ሕሊናዬ» መካከል ያለማቋረጥ እየተካሄደ ያለው የከረረ ጦርነት ለማንም

ሳለሁ ነው ፒተር ወሬውን የሚያቆመው:: በዚህም ምክንያት ራሴን የምጠይቀው አንድ ትልቅ ጥያቄ አለ - ለምን ይሆን የፒተርን ወሬ የማልጠግበውና ይበልጥ እንዲያወራኝ የምጓጓው? ሊቋቋመው ከሚችለው በላይ ለፍላፊና ቀልቃላ ስለመሆኑ ፒተር በአንድ አጋጣሚ የነገረኝ ጊዜ እኔም በመልስ ምን ዓይነት ስለእሱ ይሰማኝ የነበረውን ነግሬው ነበር - ማለትም - ልቋቋመው ከምችለው በላይ ጭምትና ፈዛዛ የነበረ ስለመሆኑ:: በበኩሌ አሁን ሀሳቤን ቀይሬያለሁ:: እሱስ ስለእኔ የነበረውን አስተሳሰብ ቀይሮ ይሆን ወይ የሚለው ትልቁ ጥያቄዬ ግን አሁንም ጥያቄ እንደሆነ ነው ያለው::

ያንቺው አና

ማክሰኞ መጋቢት 14/1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ምን ልንበላ እንደሆን ልንገርሽ! እንደው ምናልባት ቢያዝናናሽ ብዬ እንጂ እንኳንስ ሳወራው ሳስበው የማልፈልገው ነገር ነው:: አሁን ይሄን እየፃፍኩልሽ ያለሁት እንኳን አፍና አፍንጫዬን ሸቶ በተነከረ መሀረብ ሸፍኜ ነው:: (እዚህ ከመምጣታችን በፊት የተገዛ ሽቶ ማለት ነው) ምክንያቱ ምን ይመስልሻል?... ተይው ተይው ኪቲ - ፈጽሞ ልትገምቺው የምትችይው ነገር አይደለም - ስለዚህ እኔ ራሴ ከመጀመሪያው ልጀምርልሽ::

የምግብ ኩፖኖች ይልኩልን የነበሩት ሰዎች በናዚዎች ተያዙ:: ስለዚህ አሁን በእጃችን የሚገኙት አራት ራሽን ካርዶች ብቻ ናቸው:: ስምንት ሆነን በአራት ራሽን ካርዶች ለመኖር የቻልነው በዚያ ተጨማሪ የምግብ ኩፖኖች አማካኝነት ነበር:: እናልሽ - አሁን በቤታችን ዘይት የለ - ቅቤ የለ - ጨው የለ - ምን የለ - የምናደርገው ጠፍቶን ተፋጠጥንልሽ! በዚህ ላይ ሚፔም እቶ

ክራለርም ስለታመሙ ወደ ሥራቸውም ሆነ ወደ እኛ ዝር ማለት ካቆሙ ቀናት አልፈዋል:: አቶ ኩፔስም ከየትም ከየትም ብሎ አንዳንድ ነገሮች እንኳን እንዳይገዛልን የራሱ የሥራ ኃላፊነት እንዳለ ሆኖ የእነሚፔንም ቦታ ሸፍኖ እየሰራ ስለሆነ ጊዜው አላዳርስ አለው መሰለኝ እምብዛም ሊረዳን አልቻለም:: እናም በአጭሩ ንገሪኝ ካልሺኝ - በቤታችን ውስጥ ያለው አጠቃላይ ሁኔታ በጣም በጣም ያስጠላል! ከነገ ጀምሮማ ገና ይብሱን ይከረፋል - ምግቡም እንደዛው:: ምክንያቱም ቅቤ በይ - ዘይት በይ - ማርጋሪን በይ - የመጨረሻውን ሙጣጭ (እቃዎቹን እየፈቀፈቅን) - የመጨረሻውን ጭላጭ (እቃዎቹን እያንጠፈጠፍን) ለዛሬ አርገነዋል::

ምንጊዜም ጠዋት ጠዋት (ዳቦ ለመቆጠብ ስንል) እንበላው የነበረው የድንች ቺፕስም ምንም ምንም በማይል መረቅ ተተክቷል:: ወ/ሮ ፍራንክ በችጋር እንዳናልቅ ስለሰጋች በምታበስለው ነገር ሁሉ ከነክሬሙ የታሸገ የቆርቆሮ ወተት ፈስስ ታደርግበታለች - ይግረምሽ ብሎ እሱውም እያለቀባት ነው:: ጠጣም ወረደ ወደተነሳሁበት ልመለስልሽና የዛሬው እራታችን የሚሆነው ምን መሰለሽ - እንአማማ ለባስ ቀን በሚል ከዓመት በፊት በታንኳ አሽገው አስቀምጠውት በነበረው በደቃቁ የተከተፈ ከጎመን የተሰራ ሾርባ! - አፍና አፍንጫዬን ሽቶ በተነከረ መሀረብ የሸፈንኩበት ምክንያት አሁን ግልጽ ሆነልሽ? ታንኳ ውስጥ ታሽጎ ዓመት የቆየ ጎመን ምን ያህል እንደሚቀረና በምንም ቋንቋ ለመግለጽ ያስቸግራል:: በቃ - ምን ልበልሽ - የገማ እንቁላል አይተሽ ማየት! እ....ፍ! ይታይሽ እንግዲህ ከእንዲህ ያለው አፀያፊ ጉድ የተሰራ ምግብ እንዴት ሊሆን እንደሚችል:: እንኳንስ ልበላው ገና ሳስበው ወደ ላይ እያለኝ ነው::

ሲያመጣው ደግሞ እንዴ አይደል? - ድንቾቻችንም በአንድ ከዚህ በፊት በማናውቀው በሽታ እየተጠቁና እየተበላሹ ነው:: ይገርምሻል - አንድ ባሊ ድንች ብታወጪ ለምግብነት የሚሆንሽ ግማሽ ባሊም አይሆን:: የተቀረውስ አትይኝም? የተቀረውማ -

ሲሆን - ከዕለት ወደ ዕለት ዝምተኛነቴ እየጨመረና በውስጤ እያደገ የነበረው «ውብ» ለሆኑ ነገሮች ሁሉ - «ጥሩ» ለሆኑ ነገሮች ሁሉ - የነበረኝ ገደብ የለሽ ፍላጎትም እየታወቀኝ መጣ::

እናም ኪቲ - አሁን ማታ ማታ አልጋዬ ላይ ጋደም ካልኩ በኋላ የተለመደውን የመኝታ ሰዓት ፀሎቴን ሳደርስ ቆይቼ - «...እግዚአብሔር ሆይ - ጥሩ ለሆነው ሁሉ - ውድ ለሆነው ሁሉ - እንዲሁም ውብ ለሆነው ሁሉ - ከልቤ አመሰግንሀለሁ!» የሚለውን የማሳረጊያ ሐረግ ስለው ሁለመናዬ እንዴት በሐሴት እንደሚሞላ አትጠይቂኝ! እያንዳንዱ ቃል ትርጉም ይሰጠኛል ነው የምልሽ:: ሊያጠፉኝ ከተነሳው የክፋት ሰደድ ለጊዜውም ቢሆን መደበቅ የመቻሌ «ጥሩ»ነት - የጤናዬና የፒተር «ውድ»ነት - እኔም ሆንኩ ፒተር እስካሁን ስም ልንሰጠው ያልተቻለንና በመሀላችን እየተፈጠረ ያለው ልዩ ስሜት - «ውብ»ነት::

አሁን እያሰብኩ ያለሁት ዓለምን እየወረረት ስላለው ክፉ የጥፋት ደዌ ሳይሆን ደዌው ገና ስላልደረሰበት ውብ ጎኗ ነው:: እኔና እማማ ሙሉ በሙሉ ከምንለያይባቸው ነገሮች አንዱም ይህ ነው:: ለምሳሌ እዚህ ስላለንበት አጠቃላይ ሁኔታ ስታማርሪ ወይ ደግሞ ብቻሽን ስትተከዢ ካገኘችሽ የእማማ ብቸኛ የማጽናኛ ምክሯ ምን መሰለሽ - «መላውን ዓለም እያመሰው ስላለው ወረርሽኝና አሳር መከራቸውን እየዛቁ - በየዕለቱም እንደዝንብ እየረገፉ - ስላሉት ወገኖቻችን አስቢ! እናም ለእንደዛ ዓይነቱ ሰቆቃ ባለመዳረግሽ ተመስገን በይ!» የእኔ ምክር ደግሞ ይህ ነው - «ሂጂ ውጪ! - ወደ ሰፋፊዎቹ መስኮች ውጪና በማይጠገበው የተፈጥሮ ውበት፣ እገሌ ከእገሌ ሳይል ለፍጡራን ሁሉ እኩል በሚፈነጥቀው ዕፁብ ድንቅ የፀሐይ ብርሀን ነፍስሽን አስደስቺ! - ሂጂ ውጪ! ርቆሽ የነበረውን ደስታሽን እንደገና ማግኘት ከፈለግሽ ወደ ሌላ ሳይሆን ወደራስሽ ውስጥና ወደ እግዚአብሔር ተመልከቺ! አዎ - ወደ ውስጥሽ አጮልቂ! ወደ እግዚአብሔርም አንጋጪ! ከውስጥሽም ሆነ ከዙሪያሽ ስለራቀት አስቢ! ሳይሆን በውስጥሽም ሆነ በዙሪያሽ ስለቀሩት ውብ ነገሮች አስቢ!

ይህን ማድረግ ከቻልሽ ርቆሽ የነበረው ደስታም ዳግም ሊቀርብሽ የግድ ነው!»

ስለእውነት ነው የምልሽ ኪቲ - የእማማ አባባል እንዴት ትክክል ሊሆን እንደሚችል ፈጽሞ አይታየኝም - ስልሽ - እንዴት ነው አንቺ ራስሽ ሰቆቃ ውስጥ እያለሽ ስለሌላ ሰቆቃ በማሰብ ራስሽን ማዳን የምትችይው? - ይህን ሳድርግ ካልሽማ ጭራሹኑ አለቀልሽ ማለት እኮ ነው! ይልቅስ እኔ ያልኩትን ብታደርጊ ያለምንም ጥርጥር ራስሽን እንደገና ማግኘት ትችያለሽ - እግዚአብሔርንም:: ይህ ሲሆን ብቻ ነው መንገዳገድሽ ቀርቶልሽ እንደገና ሚዛንሽን መጠበቅ የምትችይው::

በዚህ ላይ - አንድ የማያነጋግር ሐቅ አለ - ለራሱ ደስተኛ የሆነ ሁሉ ሌሎችንም ደስተኛ ያደርጋል:: እንዲሁም - ሰብዓዊ ወኔውና መንፈሳዊ የእምነት ጽናቱ ያልራቀው ሁሉ መቼም ቢሆን ምንም ዓይነት ምጽዐት መሀል ከስሞ አይቀርም!

ያንቺው አና

ዕሁድ መጋቢት 12/1944

ውድ ኪቲ

ይሄን ሰሞን ደግሞ አንድ ቦታ አርፎ መቀመጥ እንኳን አቅቶኛል - ነው የማወራሽ! አዎ - ደረጃውን መውረድ ነው - ደረጃውን መውጣት ነው - ከአንዱ ክፍል ወደ አንዱ ክፍል መንጠልጠል ነው - ጣሪያው ላይ መውጣት ነው - እንደገና መውረድ ነው - እረ ተይኝ ኪቲዬ!... ከፒተር ጋር ማውራት እንደአንዳች ያሰኘኛል - ግን ደግሞ - ምናልባት እየረበሽኩት ይሆን ወይ የሚለው ነገር ያንኑ ያህል ያሰጋኛል:: ፒተር ስላለፈው ሕይወቱ በመጠኑም ቢሆን አውርቶኛል - ስለቤተሰቡም ሆነ ስለራሱ ማለት ነው:: ይሁን እንጂ የሚበቃኝን ያህል አውርቶኝ አያውቅም ልልሽ እችላለሁ:: ምንጊዜም - ምነው ባላቆመ እያልኩ

እይደለም::

ከሁለት ዓመት በፊት ያሳለፍኩትን ሕይወቴን በጣም ኃይለኛ
በሆነ አጉሊ መነጽር እያየሁት ነው ያለሁት:: በእናት በአባቴ
ቤት የነበረኝ ከመስከረም ፀሐይ ፏ ያለ ብሩህ ሕይወት - ከዚያ
ደግሞ 1942 ላይ ወደዚህ ቦታ መምጣቴ - የሁሉም ነገር በድንገት
መለዋወጥ - በትንሽ በትልቁ መነታረኩ፣ መጨቃጨቁ፣ ጩ፡
ቁጣው፣ ዘለፋው፣ አምባጓሮው - ብቻ ምን ልበልሽ - ሁሉም
ነገር ከግንዛቤ አቅሜ በላይ ነበር:: ጨርሶ ባልጠበቅኩት ድንገተኛ
ጠጣመድ ውስጥ ነበር የወደቅኩት:: እናም - ስለራሴ የነበረኝ
ግምት በሌሎች ተጽዕኖ ምክንያት ሳይዛባ፣ መብቴ ሳይረገጥ፣
ክብሬ ሳይደፈር፣ እንዲሁም ያ ከምንም በላይ እኮራበት የነበረው
ማንነቴ ጫፉ ሳይነካ - ማለትም - ልክ ቀድሞ በነበርኩበት
ሁኔታ ለመቀጠል እችል ዘንድ ብቸኛ አማራጭ ሆኖ ያገኘሁት
ምን ነበረ መሰለሽ ኪቲ - ያፈጠጠብኝ ላይ ማፍጠጥ - የጮኸብኝ
ላይ መጮህ - የሰደበኝን መስደብ! አዎ - ማንም ይሁን ማ -
ያለአግባብ ጫና ሊፈጥርብኝ ሲሞክር - እዚያ ሰው ላይ የባሰ
ጫና መፍጠር!

ስለ 1943 የመጀመሪያው አጋማሽ እስቲ ጥቂት ላስታውስሽ::
አልቅሽ፣ አልቅሽ ጨኸ ጨኸ ይለኝ የነበረው - ሊውጠኝ
ሊስለቅጠኝ የነበረው የብቸኝነት ስሜት - ጉልህነታቸው እንዳለ
ሆኖ ነገር ግን ከዚያውም በላይ ጉልህ መስለው ይታዩ ነበሩትን
ጥፋቶቼንና አጠቃላይ ጉድለቶቼን እንዴት ቀስ በቀስ ማየት
እንደጀመርኩና.... ሊላም ሊላም:: ለምሣሌ አብዛኛውን ቀን
የማሳልፈው በውስጤ ከማስባቸው ነገሮች ጋር ምንም ግንኙነት
ስለሌላቸው አርቲ ቡርቲዎች በማውራት ነበር፣ አባባን ወደ እኔ
ለመሳብ አደርግ የነበረው ጥረትም ቀላል አልነበረም - የምኞቴን
ያህል አልተሳካልኝም እንጂ:: ሁሉንም ነገር ብቻዬን መጋፈጥ
ነበረብኝ ኪቲ! ራሴን የመቀየሩን እጅግ በጣም አስቸጋሪ ሥራ -
ያን ያህል ጫና ይፈጥሩብኝ የነበሩትንና እንደዛ ወዳለ አስፈሪ
የተስፋ መቁረጥ ዝቅጠት አውርደውኝ የነበሩትን እነኛን ማለቴ/

ያልነበሩትም የቱጣና የዘለፋ ናዳዎች የመገደቡን ሥራ - እና ሌላ
ሌላውንም ሁሉ ያለእንዳች ኢጋዥ በገዛ ራሴ ለመወጣት ስፈጋ
ነው የከረምኩት::

የዚያ ዓመት ሁለተኛው አጋማሽ በመጠኑም ቢሆን የተሻለ
ነበር ማለት እችላለሁ - ቢያንስ ከዚያ በፊት ያደርጉት እንደነበረው
እኔን እንደ ሕፃን ማየታቸውን ለዘብ አድርገውልኝ ነበር:: ሃሃሃ!
አታምኚኝም ኪቲ - በግማሽ ዓመት ውስጥ ምን ያህል ብለወጥባቸው
እንደሆን እንጃ እንደ አንዲት ሙሉ ሴት ይቆጥሩኝ የጀመሩም
ነበሩ! ስለብዙ ነገሮች ማሰብና አንዳንድ ልብወለድ ታሪኮች መፃፍ
የጀመርኩትም በዚያው ጊዜ ነበር:: በዓመቱ መጨረሻ ገደማ
ላይማ ራሴን አንቱ ማለቱ ጭራሽ እንደባሰብኝ ነው የማወራሽ!
ማናቸውም ቢሆኑ ከእንግዲህ እኔን እንደ ሕንድ ሽራ ኳስ እንዳሻቸው
በማንከባለር፣ ከወዲያ ወዲህ በመወርወርም ሆነ በመቀባበል የቀድሞ
ጨዋታቸውን የመቀጠል ምንም ዓይነት መብት የላቸውም ከሚል
ቁርጥ ድምዳሜ ላይ ደረስኩ! ከራሴ ፍላጎቶች ጋር በተጣጣመ
ሁኔታ ብቻ ራሴን በራሴ ለመቀየር ፈለግኩ:: የዚያን ሰሞን
ከምንም ከምንም በላይ እስደንግጦኝ የነበረው ምን መሰለሽ ኪቲ
- ድንገት ተገልፆልኝ የነበረ አንድ መራር እውነታ!.... ምን
አትይኝም?... ከራሴ በላይ የምወደውን አባባን እንኳን በሁሉ ነገር
ላይ ሚስጥረኛዬ ላደርገው መቼም መቼም እንደማይቻለኝ
ማወቄ!... አዎ ኪቲ - ከራሴ በቀር ማንንም ማመን ያልፈለግኩበት
ጊዜ ነበር::

በሁለተኛው ዓመት (1944) መጀመሪያ ላይ ደግሞ ሁለ
ተኛው ትልቅ ለውጥ! ምን እንደሆን ገመትሽ ኪቲ?.. ያ ሕልሜ
ነዋ! - የልጅነት ጓደኛዬን ፒተር ዌሰልን ያየሁበት ያ ሕልሜ! -
ከቶኛ እየናፈቅኩት የነበረው ነገር ከዚያ በፊት ይመ
ስለኝ እንደነበረው የልጃገረድ ጓደኛ ሳይሆን የ«ወንድ» ጓደኛ
መሆኑን ለመጀመሪያ ጊዜ ያወቅኩበት ያ ሕልሜ! - ከእኔ በቀር
ለማንም ስለማይታየው ስለውስጣዊው ደስታዬና እውነተ
ኛዎቹን የውስጥ ስሜቶቼን ለመደበቅ እንደ ጠንካራ ምሽግ
አጠቀምበት ስለነበረው «ደስተኛ መስሎ የመታየት» ጥበቤ
ለመጀመሪያ ጊዜ ያሰባሰልኩትም በዚሁ ጊዜ ነበር:: ይህ ሁሉ

ቢጠየቅ በአጭሩ ሊል የሚችለው ምን መሰለሽ - «እና ማለት - አዳዲስ ቀልዶች የማያልቁባት - ማንኛውንም አጋጣሚ ተጠቅማ ሳቅ መፍጠር የምትችል - በማንኛውም ጨዋታ ላይ እዚያው በዚያው በምትፈጥራቸው ሸሮቿና ተንኮሎቿ የምትታወቅና የምትወደድ - ስቃ የምታስቅ - ተደብራ የማታውቅ - መቼም መቼም ፈገግታ የማይለያት - ንጭንጭም ሆነ ኩርፊያ የማታውቅ - ወዘተ ወዘተ።»

የዛኔዋን «እና» አሁን ወደ ኋላ መለስ ብዬ ሳያት በጊዜውና በቦታው የቱንም ያህል ተወዳጅ የነበረች ትሁን እንጂ በውብ የስጦታ ወረቀት እንደተጠቀለለ ርካሽ ዕቃ ከውስጧ ይልቅ ላይዋ የሚያብረቀርቅና ከዛሬዋ «እና» ጋር በአጋምም በቀጋም የማትገናኝ ነበረች ብልሽ ያጋነንኩት አይመስለኝም። በርቀት ያውቀን የነበረው ፒተር እንኳን በቀደም ስለእኔ የነገረኝ በጣም ትክክል ነበር - «መቼም መቼም ብቻሽን አይቼሽ አላውቅም - ቢያንስ በሁለትና ሦስት ወንዶች እንዲሁም በበርካታ ልጃገረዶች ተከብበሽ ነው የምትውይው - ምንጊዜም ከመሀላቸው ነሽ - ምንጊዜም እንደሳቅሽና እንዳሳቅሻቸው ነው - ጨዋታችሁም ሆነ ወሬያችሁ የሚካሄደው በአንቺ ማዕከልነት ነው።»

ታዲያ ከዛኔዋ እና የተረፈና በዛሬዋ እና ውስጥ የቀረ ምን ነገር አለ?.... አ! በነገራችን ላይ ሀሳብ አይግባሽ ኪቲ - አሁንም ቢሆን መሳቅ አልረሳሁበትም - አሁንም ቢሆን ለማንኛውም ጥያቄ ፈጣንና አስደናቂ መልስ መስጠት አልጠፋብኝም - ያኔ ተወዳጅና ተደናቂ ያደረገኝ የሰዎችን ስህተት ነጥሎ የማውጣቱና እንዲታረሙ የመንገሩ ችሎታዬም ቢሆን አሁንም አብሮኝ አለ - ስለድሪያውም ከሆነ አሁንም ቢሆን መዳራት እችላለሁ - ስልሽ - ኪ... ፈለግኩ! - ይሄ አይደለም ችግሩ ኪቲዬ።

ያለአንዳች ሀሳብና ጭንቀት እንዳሻኝ ስፈልልና ስቦርቅ ያሳለፍኩትን ያን ዓይነት የደስታ ሕይወት ምናልባት ለአንዲት ምሽት - ወይ ለሁለት ለሶስት ቀናት - ወይ ደግሞ ለሳምንት የሀልም ቢሆን እንደገና የማየት ዕድል ባገኝ ደስታውን

አልችለውም። ግን በሳምንቱ መጨረሻ ላይ ምን ያህል ትክት ሊለኝ እንደሚችል - እናም - ቁምነገር ሊያወራኝ የሚችል ሰው ፍለጋ ምን ያህል ልክለፈለፍ እንደምችል አውቃለሁ። አሁን እንደዛኔው ያሉ «አጃቢዎች» እና «ተከታዮች» አልፈልግም - አሁን የምፈልገው «ጓደኞች» ነው! አሁን የምፈልገው - ለአንዲት ልጃገረድ ቀልድ፣ ጨዋታ፣ ቧልትና ፈገግታ የሚሸነቱ ደካማ አጀቦች ሳይሆን የምትሰራቸውን ቁምነገሮችና አጠቃላይ ሰብዕናዊ ባሕሪዋን የሚያደንቁላት የበሰሉ ጓደኞች ነው።

እርግጥ ነው - ምርጫዬን በዚህ መስፈርቴ መሰረት ካደረግኩ እንደዱሮው ዙሪያዬን የሚከበኝ ግርግር አይኖርም - ይሄን በደንብ አውቃለሁ ኪቲ። ታዲያ ምን ችግር? - ጥቂትም ቢሆኑ የሚመጥኑሽና ሐቀኛ የሆኑ ጓደኞች ካገኘሽ ምን ትፈልጊያለሽ?

ለነገሩ ስለ 1942 የነገርኩሽ ሁሉ እንዳለ ሆኖ ያን ጊዜም ቢሆን ሙሉ በሙሉ ደስተኛ ነበርኩ ልልሽ አልችልም። አልፎ አልፎም ቢሆን ጭር የሚልብኝና ወናነት የሚሰማኝ ጊዜ ነበር። ነገር ግን ቀኑን ሙሉ ከወዲያ ወዲህ እንደዘለልኩ እንደተሯሯጥኩ ስለምውል ጭርታውን በማዳመጥ ፈንታ በሚቻለኝ ሁሉ ራሴን በማስደሰት ነበር የማሳልፈው። አንዳንዴ ሆን ብዬ አንዳንዴ ደግሞ እንዲሁ ሳይታወቀኝ በማደርጋቸው ልዩ ልዩ ነገሮች (ቀልዶች፣ ጨዋታ ነክ ተንኮሎች፣ ተረቦች፣ ወዘተ) ነበር ይሰማኝ የነበረውን የባዶነት ስሜት ከውስጤ የማባርረው። አሁን ግን ስለሕይወትም ሆነ ማድረግ ስላለብኝ ማንኛውም ነገር በተለየ ጥንቃቄና ትኩረት ነው የማስበው። አዎ ኪቲ - እንደኛው የሕይወቴ ፈረቃ ተጠናቅቋል - እስከወዲያኛው ተደምድሟል። ያለአንዳች ሀሳብ እንዳሻኝ እቦርቅባቸው የነበሩት እነኛ የትምህርት ቤት ቀናት ዳግም ላይመለሱ ሄደዋል።

ስለእውነት ለመናገር እነኚያ ቀናት እንኳንስ እንደመጀመሪያው ሰሞን ሊናፍቁኝ ቀድሞ ነገር ጣዕማቸው ምን እንደነበር እስኪጠፉኝ ድረስ ነው ያደግኩት የመነደግኩት። አሁን በአንድ ጎኔ እየተዋሀደኝ ያለው ኮስተር ያለ ማንነቴ የዚያኔውን ዓይነት ሕይወት ማስተናገድና ማጣጣም እንድችል የሚፈቅድልኝ

ውድ ኪቲ

አሁን ስለ 1942 ዓ.ም እያሰብኩ ነው - ከሁለት ዓመት በፊት ስለነበረው ሕይወቴ:: ሁሉም ነገር ጨርሶ እውነት እውነት አይመስልም ኪቲ:: ምድራዊ ገነት የነበረውን ያንን ሕይወት የኖረችው እና እዚህ - ቤት አይሉት የንብ ቀፎ - ውስጥ ታሽጋ በሁለት ዓመት የሰቆቃ እሳት እንደዳቦ ታብ ብላ ከበሰለችው እና እጅግ በጣም የተለየች ነበረች:: አዎ ኪቲ - ያ ሕይወት በእርግጥም ምድራዊ ገነት ነበር:: ይገርማል - አንድ በእጅሽ ያለ ነገር ምን ያህል ውድ እንደሆነ የሚገባሽ ከእጅሽ የወጣ ዕለት ነው - በእጅሽ እስካለ ድረስ ነገሬም አትይው::

የዛሬ ሁለት ዓመት (እንደማንኛውም አይሁድ የነበረብኝ ጫና እንዳለ ሆኖ) ምን የሌለኝ ነገር ነበር ኪቲዬ? በደፍፌንድ ማግኘት ዛሬ እንዲህ እንደሰማይ ሊርቀኝ ያኔ ከመንገድ ዳር ሱቅ ከረሜላ የመግዛት ያህል እንኳን የማይከብደኝ ነበር - የዕድሜ እኩዮቼ የሆኑ ከሀያ የማያንሱ የወንድና የልጃገረድ ጓደኞች ነበሩኝ - የትምህርት ቤታችን መምህራን ሁሉ የሚመኩብኝና የገዛ ልጃቸው ያህል የሚወዱኝ ተማሪ ነበርኩ - እማማና አባባ ወተቼ እስከዝ የማያምኑኝ፣ እንደወፍ እንቱሳል የሚሳሱልኝና ለዙፋን እንደታጨች ልዕልት የሚያሞላቅቁኝ ልጅ ነበርኩ - ብቻ ምኑን ከምኑ ብዬ ልንገርሽ - ያ ሁሉ ቸኮላት - ያ ሁሉ ኬክ - ያ ሁሉ አይስክሬም - በዚህ ላይ እንአባባ የመደቡልኝ ከበቂ በላይ የሆነ የኪስ ገንዘብ - ኧረ ተይኝ ኪቲ! ስለእውነት ለመናገር አንድ ልጅ ደስተኛ ለመሆን ከዚህ በላይ ምን ሊፈልግ ይችላል?

በአንድም ሆነ በሌላ ምክንያት ያወቀኝ ወይ የቀረበኝ ማንም ሰው ሳይወደኝ የቀረበት አጋጣሚ ትዝ አይለኝም:: ኪቲ ሙች ትራፊን መንፋቴ አይደለም:: በእርግጥ የእያንዳንዱ ሰው ምክንያት የየራሱ ሊሆን ይችላል:: ነገር ግን ቀርቦኝና አውቆኝ ሳይወደኝ የቀረ አንድም ሰው አላውቅም:: ለዚህ ሁሉ ምክንያቱ ምን

እንደሆነም ልንገርሽ እችላለሁ:: አይሁዶች ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት እያለን እኔ አልወቀው እንጂ ፒተር በደንብ ያውቀኝ እንደነበር ነግሮኛል:: እናም በትምህርት ቤት ውስጥ ለነበረኝ ተወዳጅነት ምክንያቱ እሱ እንደሚለው «የሆነ የሚስብና የሚማርክ ነገር» ስላለኝ አይደለም:: ለምሳሌ አስተማሪዎቻችን ሁሉ ይወዱኝ የነበረው - ክፍል ውስጥ በምሰጣቸው ፈጣንና አስደናቂ መልሶቼ - በየጊዜው ጣል በማደርጋቸው አዝናኝ አባባሎቼ - ፈገግታ በማይለየው ፊቴ - ገደብ በሌለው የማወቅ ጉጉቴ - ነገሮችን በቀላሉ ለመረዳት ባለኝ ተሰጥዖ - ወዘተ ወዘተ ነው ልልሽ እችላለሁ:: ከዚህ ሌላ ደግሞ - ተላፍቼ የማይደክመኝ - ስቄ የማልጠግብ - ድሪያ የማይሰለቸኝ - እንስታዊ መስሕቤን እንዳሻኝ መጠቀም የምችል - ወሚ ጥረት የሚቀጣልኝና ሙቼ አውርታ የምባል ልጅ ነበርኩ:: ከሁሉም ከሁሉም ይወዱልኝ የነበሩትን ነገሮቼን ልንገርሽ ኪቲ - መታከት የማይታይበት ትጋቴ - ሐቀኝነቴ - ግልጽነቴ - በእጄ ያለውን ሁሉ ከማካፈል ወደ ኋላ ያለማለቴ - ለማንም ያለማጎብደዴና በማንም ላይ ያለመኩራቴ::

ታዲያ በዚህ ሁሉ ነገሬ መወደድስ መደነቅስ ይበዛብኛል ኪቲዬ? በዚሁ ሁሉ ፍቅርና አድናቆት መሀል ኖሬ ምንስ ያህል በራሴ ብተማመን ምን የሚገርም ነገር አለው?

ግን ደግሞ ምን ታደርጊዋለሽ - የ«እንደሰራ አይገድል» ነገር ሆነና በዚህ ሁሉ መወደድና በዚህ ሁሉ መደነቅ አጊጬ ሳለሁ - ዕለት በዕለት እያደገ መጥቶ ከጣሪያው እያደረሰ የነበረውን የመኖር ደስታዬን እያጣጣምኩ ሳለሁና የሚቀጥለውን ቀን ለማየት በነበረኝ ጉጉት ሌሊቱ አልነጋልሽ በሚለኝ ጣፋጭ የሕይወት ምዕራፌ ላይ ነበር ድንገት ሳላስበው ከፊቴ ከተጋረጠው መሪር እውነታ ጋር የተላተምኩት:: እሱን ያለሁበትን ሁኔታ ለመላመድና ሕልም ሳይሆን እውን መሆኑን ለማረጋገጥ ከድፍን ዓመት በላይ ፈጅቶብኛል::

ትምህርት ቤታችን ውስጥ ተማሪውም አስተማሪውም ስለእኔ

እጅግ ውብ የሆነ የፍቅር ትዕይንት ማስተናገዱ የማይቀር ነው፤ በነገሮችን ላይ ሀሳብ አይግባሽ - ፒተርን የማገባት ሀሳብ የለኝም፡፡ ሲያድግ ምን ዓይነት ሰው ሊሆን እንደሚችል አላውቅም፡፡ እስከመጋባት የሚያደርሰን ዓይነት ፍቅር ለመፋቀር ስለመቻላችንም የማውቀው የለኝም፡፡ አሁን የማውቀው አንድ ነገር ቢኖር ፒተር እንደሚወደኝ ብቻ ነው - ስልሽ - በደፈናው እንደሚወደኝ እንጂ ምን ያህል እንደሆነ እንኳን ገና አላውቅም፡፡

ፒተር የሚፈልገው እንዲሁ የልብ ጓደኛ እንዲኖረው ብቻ ይሁን - እየወደደኝ ያለው እንደገርልፍሬንዱ ይሁን - እንደ እህቱ ይሁን - ምን ይሁን፣ ምን ይሁን ገና ያላረጋገጥኩት ነገር ነው፡፡

ትናንትና በወሬያችን መሀል - «በሚስጥራዊው ቤታችን ብዙ አናዎች የነበሩ ቢሆንና ልክ እኔ እያደረግሁ እንዳለሁት በየጊዜው ወደ ክፍልህ የሚመጡብህ ቢሆን ኖሮ ምን ይውጥህ ነበር?» ስል ጠየቅኩት፡፡ ምን ብሎ መለሰልኝ መሰለሽ - «ሁሉም እንዳንቺ ከሆኑ እንኳን ችግር የለውም!»

ወደ ክፍሉ በሄድኩ ቁጥር የሚያደርግልኝን አቀባበል ልነግርሽ አልችልም - ለዚህ ነው ወደ እሱ መሄዱን እንደሚወደው እርግጠኛ የሆንኩት፡፡ እ ኪቲ - በተለይ የቅዳሜ ማታውን አመሻሻችንን ሳስበው - የተነጋገርነውን ሁሉ ቃል በቃል ሳስታውሰው - ምን ልበልሽ - ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሕይወቴ ምሬት ያልተሰማኝ ምሽት ነበር፡፡ መቼ ይሄ ጊዜ አልፎ አንድ ለውጥ አይቼ እያልኩ ሳማርር የከረምኩት ቢቲዮ ለመጀመሪያ ጊዜ ሁሉም ነገር አሁን ባለበት ሁኔታ በቀጠለ ብዬ የተመኘሁበት ምሽት ነበር ብለሽ ታምኚኛለሽ? አዎ ኪቲ - አዲስና ልዩ ዓለም ያየሁበት ምሽት ነበር!

ያንቺው አና

ለማርጎት የፃፍኩላት መልስ ይህ ነበር፡፡

«ውድ ማርጎት - እኔ በበኩሌ - ዝም ብለን ከመጠበቅና የሚሆነውን ከማየት የተሻለ ማድረግ የምንችለው ነገር ያለ

አይመስለኝም፡፡ እርግጠኛ ነኝ እኔና ፒተር አንድ ቁርጥ ውሳኔ ላይ የምንደርስበት ጊዜ ሩቅ አይሆንም - ለመቀጠል ወይ ላለመቀጠል ማለት ነው፡፡ የትኛው እንደሚሆን እኔ ራሴም በትክክል መገመት ከምችልበት ደረጃ ላይ አይደለሁም ያለሁት - ግን በምንም ተዓምር ማድረጌ የማይቀር አንድ ነገር አለ - ምን አትደኛም? እኔና ፒተር አሁን በጀመርነው ሁኔታ ለመቀጠል ከወሰንን ያለውን ሁኔታ ግልጽ አደርግለታለሁ - ማለትም - አንቺም በጣም እንደምትወጂውና አስፈላጊ ሆኖ በተገኘ ጊዜ ሁሉ ብትረጂው ደስ እንደሚልሽ እኔም እንደማልቃወም እነግረዋለሁ፡፡ ይቅርታ ማርጎት - ይህን መቀበል ላንቺ ምን ያህል ሊከብድሽ እንደሚችል ሳላውቅ ቀርቼ አይደለም - ግን ደግሞ ምን ታደርጊዋለሽ? እኔም'ኮ ወድጄ አይደለም፡፡ በዚህ ላይ - ፒተር ስላንቺ ምን እንደሚያስብም አላውቅም - ጊዜው ደርሶ እስከምጠይቀው ማለት ነው፡፡

ሐሙስ መጋቢት 23/ 1944

ውድ ኪቲ

አሁን እንኳ በዛ በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ ነገሮች ወደ ወትሮ ሁኔታቸው እየተመለሱ ነው፡፡ ይመስገነው ታስረው የነበሩት የምግብ ኩፖን የሚልኩልን ሰዎችም ከእስር ቤት ወጥተው የቀድሞ እርዳታቸውን ቀጥለዋል፡፡

ትላንትና አንድ አውሮፕላን እዚህ በአቅራቢያችን ወድቆ ተከሰከሰ - አብራሪዎቹ ግን በጊዜ በፓራሹት ለመዝለል ችለው ነበር፡፡ የሚገርምሽ ነገር አውሮፕላኑ የተከሰከሰው ከአንድ ትምህርት ቤት ላይ ነበር፡፡ ግን ትረፉ ሲላቸው በሰዓቱ ተማሪዎቹ በግቢው አልነበሩም፡፡ እናም አደጋው መለስተኛ እሳት ከማስነሳትና ሁለት ሰዎችን ከመግደል ያለፈ ጥፋት አላደረሰም ማለት ይቻላል፡፡ የናዚ ወታደሮች በፓራሹት እየወረዱ የነበሩትን አብራሪዎች እዚያው ሰማይ ላይ ሳሉ ነበር ቅልጥ ባለ የተኩስ ናዳ ያጣደፏቸው

ብለሽ መንቻካነቱ ነው በጣም አመቺና ቀላል የሚሆነው። እና የኔና የፒተር የእስካሁኑ ግንኙነት ከዚህ ያለፈ አይደለም ልልሽ ፈልጌ ነው ማርጎት።

«ፒተርን በእህትነት የፍቅር ዐይን ማየት እየጀመርሽ ነው የሚል እምነት አለኝ። ልክ እኔ ልረዳው እንደምፈልግ ሁሉ አንቺም ልትረጂው የምትችይበትን ዕድል ብታገኚ ደስ የሚልሽ ይመስለኛል። ደግሞም ይህን ማድረግ የምትችይበት ጊዜ ሊመጣ የማይችልበት ምንም ምክንያት ያለ አይመስለኝም - ምንም እንኳ እኔም አንቺም እያሰብነው ያለነው የዚህ ዓይነቱን ቅርርብ ባይሆንም። ትክክለኛ 'ቅርርብ' ሊፈጠርም ሆነ ሊያድግ የሚችለው በሁለቱም ወገን ትክክለኛው ፍላጎት ሲኖርና ተገቢው ጥረት ሲደረግ ብቻ ነው። ለዚህም ይመስለኛል የእኔና የአባባ እንኳን ግንኙነት የትም ሊደርስ ያልቻለው።

«እና ማርጎቴ - በዚህ ጉዳይ ላይ ከዚህ በኋላ ምንም ባናወራ ደስ ይለኛል። ግን አሁንም ቢሆን ከእኔ የምትፈልጊው ምንም ዓይነት ነገር ካለ እባክሽ ንገሪኝ - ምክንያቱም እኔም ብሆን ማለት የምፈልገውን ሁሉ በሚገባ ለማለት ወረቀት ላይ ነው የሚቀለኝ።

«ማርጎት - ምን ያህል እንደማደንቅሽ አታውቂም። ስለእውነት ነው ምልሽ - አሁን የቀረኝ አማራጭ አንቺና አባባ ውስጥ ያለው 'ጥሩነት' እኔም ውስጥ ሊኖር የሚችልበትን ጊዜ በተስፋ መጠበቅ ብቻ ነው። አዎ - ጥሩነትን በተመለከተ በአንቺና በአባባ መሀል እምብዛም ልዩነት አይታየኝም።»

ያንቺው አና

ውድ ኪቲ

ትናንትና ማታ ከማርጎት ሌላ ደብዳቤ ደረሰኝ።

«ውድ አና - ከትናንቱ ደብዳቤሽ በኋላ አንድ ደስ የማይል ስሜት እየረበሸኝ ነው - ማለትም - ወደ ፒተር በሄድሽ ቁጥር ሕሊናሽን የሚቆጠቁጥሽ ነገር እንዳለ በመረዳቴ። ግን ስለእውነት ነው ምልሽ እንደዛ ልትሆኚበት የሚገባሽ ምንም ምክንያት የለም። በእርግጥ አሁንም ቢሆን ልደብቅሽ የማልፈልገው ነገር አለ - እኔም የልቤን ሳካፍለው የምችለው - ሀሳብ ለሀሳብ ልለዋወጠው የምችለው አንድ ሰው ቢኖረኝ እንደሚገባ ይሰማኛል። ይሁን እንጂ - ፒተርን ለዚህ ገና እንዳላጨሁት በድጋሚ ላረጋግጥልሽ እፈልጋለሁ።

«በእርግጥም ልክ አንቺ እንዳልሽው ለፒተር የወንድምነት ዓይነት ስሜት አለኝ። ወንድም ስልሽ ግን - የታናሽ ወንድምነት ማለት ነው። በእርግጥ በወንድምነትና በእህትነት መቀራረብ የጀመሩ ሁለት ሰዎች ግንኙነትም ቢሆን መነካካትን ከጨመሩበት ሊያድግ የማይችልበት ምክንያት ያለ አይመስለኝም። እንግዲህ የሚነካኩበት ጊዜ ምናልባት ወደ ፊት ይመጣ ይሆናል - ምናልባት ደግሞ መቼም አይመጣ ይሆናል - ለማንኛውም በእርግጠኝነት ልነግርሽ የምችለው ገና እዛ ደረጃ የደረሰ ነገር አለመኖሩን ነው።

«ስለዚህ ለእኔ ልታዝኚበት የሚገባሽ ምንም ነገር የለም አና። ይልቅስ ዕድልሽ ጓደኛ የሚሆንሽ ሰው አንዴ ሰጥቶሻል - ፀጥ ብለሽ በሚቻልሽ ሁሉ ራስሽን ለማስደሰት ሞክሪ።»

እህትሽ ማርጎት ፍራንክ

ይህ ሁሉ ቢሆን ነገሮች ግን አንድ አንድ እያሉ የበለጠ እየተሻሉ የበለጠ እያማሩ እየመጡልኝ ነው እልሻለሁ። ምን አለች በይኝ ኪቲዬ - ይህ ሚስጥራዊ ቤታችን አሁን በቅርቡ

ብቻ ኪቲዬ!

ለማንኛውም ሳሁኑ ይብቃን ኪቲ - አሁን በልቤና በሰራ አካላቴ ከደሜ ጋር እየተዘዋወረ ያለው «አክሲጅን» ሳይሆን «ፒተር» ነው!... ግን ምን ዋጋ አለው? እንዲሁ ዐይን ዐይኑን ከማየት ያለፈ ነገር ማድረግ አልቻልኩም::

ስለማርጎት ጥፋነት ብዙ ብዙ የነገርኩሽ እንዳለ ሆኖ አንድ ተሳል ማስረጃ ላቅርብልሽ - ዛሬ መጋቢት 20 1944 ይህ ደብዳቤ ከማርጎት ደረሰኝ::

«እና - ትናንትና ስንነጋገር በእንቺ ምንም አልቀናም ያልኩሽ እውነትነቱ ሀምሳ በመቶ ብቻ ነበር:: የውልሽ - ነገሩ እንዲህ ነው - አሁንም ቢሆን በድጋሚ ልነግርሽ የምፈልገው በእንቺም ሆነ በፒተር እንደማልቀና ነው:: ጥቂትም ስለራሴ የማዝነው ሀሳቤንና ስሜቴን የማጋራውና የሚያወያየኝ ሰው እስካሁን ያለማግኘቴና ወደፊትም ቢሆን ማግኘት የመቻሌ ነገር ቢያንስ ለጊዜው የማይመስል መሆኑ ስለሚታወቀኝ ነው:: የሆነው ሆኖ ለዚህ ምክንያቷ አንቺ ነሽ የሚል እምነት የለኝም - በጭራሽ እና! መቼም መቼም እንደዛ አስቤ አሳውቅም:: ደግሞኮ እዬዬም ሲዳላ ነው - እዚህ ቦታ ምን ያሳጣሁት ምን ያልጎደለኝ አለና ነው ለእንዲህ ዓይነቱ ነገር በተለየ ለመጨነቅ ጊዜውንስ የማገኘው ብለሽ ነው? እዛ ውጪ በነፃነት ያሉ ሰዎች ከቁብ የማይቆጥሯቸው ተራ ነገሮች እንኳን እዚህ ላለነው የእልማዝና የዕንቁ ያህል ውድ እየሆኑብን በመጡበት በዚህ ጊዜ ይበልጥ የሚያስጨንቁኝ ሌሎች በጣም ብዙ ነገሮች አሉ እና::

«በዚህ ላይ - ከፒተር ጋር ጀምሬ የነበረ ቢሆን እንኳን ግንኙነታችን የትም ሊደርስ አይችል እንደነበር በሚገባ አውቃለሁ:: ምክንያቱም ከአንድ ሰው ጋር ስለብዙ ቁምነገሮች መወያየት ከፈለግኩ በመጀመሪያ ደረጃ ከዛ ሰው ጋር በቂ የሆነ መግባባት ሊኖረኝ ይገባል ብዬ አምናለሁ:: መግባባት ስልሽ - ማለት የፈለግኩትን ማንኛውንም ነገር በቀላሉ ሊረዳልኝ - ብዙ ቃላት ሳያስደረድረኝና የቆጥ የባጡን ሳያናዝዘኝ በእጭሩ ሀሳቤን

ሙሉ በሙሉ ሊያገኝልኝ የሚችል ሰው ቢሆን ነው ደስ የሚለኝ:: ይህ እንዲሆን ደግሞ ያ ሰው በዕድሜው፣ በትምህርቱ፣ በዕውቀቱም ሆነ በአጠቃላይ የአስተሳሰብ ደረጃው የበላዬ ነው ብዬ የማስበው መሆን አለበት የሚል እምነት አለኝ:: ፒተር ደግሞ እንደዛ እንዳልሆነ አውቃለሁ::

«ወጣም ወረደ አናዬ - የእኔ ሊሆን የሚገባን ነገር የእኔ እንዳይሆን ያደረግሺውም ሆነ እያደረግሽ ያለሺው ምንም ነገር የለም! እኔን በሚመለከት ራስሽን ልታስጨንቂ የሚገባሽ ቅንጣት ምክንያት እንደሌለ ላረጋግጥልሽ እፈልጋለሁ:: እንቺና ፒተር ግንኙነታችሁን የበለጠ ብታጠናክሩ ለሁለታችሁም በጣም የሚጠቅማችሁ ከመሆኑ ሌላ ማንንም ሊጎዳ ይችላል የሚል ሀሳብ ጨርሶ አይግባሽ»

እህትሽ ማርጎት ፍራንክ

እኔ የፃፍኩላት መልስ ደግሞ ይኸውልሽ፣:

«ውድ ማርጎት - ደብዳቤሽን እንዴት ማር ማር እያለኝ እንዳነበብኩት ልነግርሽ አልችልም:: በጣም በጣም የሚጥምና ስሜቴን ከፉኛ የተፈታተነኝ ነበር:: እንደዛም ሆኖ ሙሉ በሙሉ ደስተኛ ሆኜበት ነበር አልልሽም - ልሆንበት የሚገባኝም አይመስለኝም::

«ይበልጥ ግልጽ ላደርግልሽ የሚገባኝ ነገር ያለ ይመስለኛል ማርጎቴ:: ...እኔና ፒተር አሁንም ቢሆን አንቺ የምታስቢውን ያህል የገፋ ግንኙነት ውስጥ አይደለም ያለነው:: ፒተር ክፍል ውስጥ ሁለታችን ብቻ የምናሳልፋቸውን ጊዜያትም በሌላ አትውሰጂያቸው:: በቃ - እለ አይደል - መሽትሽት ሲል ደብዘዝ በሚለው በፒተር ክፍል ውስጥ መስኮቱ አጠገብ ተቀምጦ ማውራት የሆነ ቅልል የሚል ነገር ስላለው ነው - ስልሽ - ምክንያቱን አትጠይቂኝ አንጂ - ቦግ ያለ ብርሀን ላይ ለማለት የሚከብዱሽን ነገሮች ደንገዝገዝ ባለ ቦታ በቀላሉ ልትያቸው ትችያለሽ:: ከዚህም ሌላ - የውስጥሽ የሆነን ስሜት በትክክል ለመለዋወጥ - በሚጯጯሁ ሰዎች መሀል ሆነሽ ከመጯጯህ ይልቅ ነጠል

እንዳለና እንዴት ደስተኛ እንደሆንኩ በቃላት ልገልጽልሽ አልችልም:: በነገራችን ላይ ኪቲዬ - የዛሬው የአፃፃፍ ስልቴ ከወትሮ ደረጃው ወረድ ያለ እንደሆነ ይሰማኛል - ስለዚህም ይቅርታ ልጠይቅሽ ይገባኛል::

አስምሮዬ ውስጥ የሚንገዋለለውን ሁሉ እንደመጣልኝ የቸከቸኩልሽ - ለአፃፃፌ ሥርዓት ለመስጠት ጊዜ አላገኘሁም:: በተረፈ - እኔና ፒተር አንዳች ሚስጥር እየተጋራን ነው የሚል ስሜት አሁን ውስጤ ገብቷል:: በእንኚያ የሚስቁም የሚጠቅሱም በሚመስሉ ረቂቅ ዐይኖቹ እየት ካደረገኝ የሆነ ቀጭንና እጅግ የሚፈነጥቅ ብርሀን ደረቴን ሰንጥቆ ልቤ ውስጥ የሚሰነቀር ዓይነት ይሰማኝ ጀምሯል:: ሁሉም ነገር በዚሁ ሁኔታ ቢቀጥልልኝ ምኞቴ ነው:: አምላክ እንዲህ ያሉ ብዙ ብዙ ግሩም ቀናት አብረን ለማሳለፍ ያብቃን!

ያንቺው - ደስተኛዋ - አና

ሰኞ መጋቢት 20/1944

ውድ ኪቲ:

ዛሬ ጠዋት ፒተር አንድ ምሽት እንደገና ወደ ክፍሉ መምጣት እችል እንደሆን ጠየቀኝ:: እረብሸዋለሁ የሚል ምንም ዓይነት ሀሳብ ሊገባኝ እንደማይገባም ነገረኝ:: እኔ ግን በየምሽቱ መምጣት እንደማልችል - ምክንያቱም ይህን ብናደርግ ሰዎቻችን እንደማይወዱልን ስጋቴን ገለጽኩለት:: ሰዎቻችን ወደዱልን አልወደዱልን የራሳቸው ጉዳይ እንደሆንና እንዲህ ዓይነቱ ነገር ጨርሶ ሊያስጨንቀኝ እንደማይገባ ጠበቅ አድርጎ ሲነግረኝ - «እንግዲያውማ አንድ ቅዳሜ ምሽት ብመጣ እኔም ደስታውን አልችለውም» አልኩትና በተለይ ጨረቃማ ምሽት ሲሆን ቀደም ብሎ እንዲያስታውሰኝ ነገርኩት:: «ልክ ነሽ - ከዚያ ወደጣሪያችን እንወጣና ጨረቃዋን እያየን ጥሩ ምሽት እናሳልፋለን» አለኝ::

ይህ በእንዲህ እንዳለ ገና ብቅ ባለው ደስታዬ ላይ በከፊል ያጠላበት አንድ ነገር እንዳለ ይሰማኛል:: ምን መሰለሽ ኪቲ - ለረጅም ጊዜ እንዳሰብኩበትና እንደገባኝ ከሆነ ማርጎትም ፒተርን እንደምትወደው በጣም እርግጠኛ ነኝ - ምን ያህል እንደምትወደው መጠኑን በትክክል ባላውቅም:: የሆነው ሆኖ በጣም እያስጨነቀኝ የመጣ ጉዳይ ነው:: ወደ ፒተር ክፍል በሄድኩ ቁጥር - ወይ ደግሞ እኔና ፒተር ጣሪያው ላይ ብቻችንን በሆንን ቁጥር - ማርጎት ላይ እየፈጠርኩባት ያለሁት ሕመምና ስቃይ ቀላል ሊሆን እንደማይችል እገምታለሁ:: በጣም የሚገርመኝ ነገር ግን እሷ በምንም ዓይነት ይህ ስሜቷ እንዲታይባት አታደርግም::

በበኩሌ በእሷ ቦታ ብሆን በቅናት እንደ ድኚ ጨሼ እንደማልቅ አውቃለሁ:: ማርጎት ግን ይህ ጉዳይ ፈጽሞ ሊያሳስበኝና ሳዝንላትም የሚገባ እንዳልሆነ ብቻ ነው ደጋግማ የምትነግረኝ::

«እዚህ ቤት ውስጥ በብቸኝነት የቀረሺው አንቺ ብቻ መሆንሽን ሳስበው የሆነ ጭንቀት የሚል ነገር ስለሆነብኝ እኮ ነው ማርጎት» በማለት ስሜቴን ልገልጽላት ሞከርኩ:: «እታስቢ አና - ብቸኝነቱንማ ከለመድኩት ቆየሁኮ» አለቺኝ መረር ያለ መሆኑ በሚያስታውቅባት አንደበት:: ስለዚህ ጉዳይ ለፒተር ለመንገር ለጊዜው ድፍረቱ አልመጣልኝም - እንግዲህ ምናልባት ወደፊት እሞክር ይሆናል:: ከዛ በፊት ግን እኔና ፒተር ልንነጋገርባቸው የሚገቡን ብዙ፣ ብዙ ነገሮች አሉን::

ትናንትና ማታ እማማ በተለመደው የቁጣ ጥይቷ ጨረፍ አደረገችኝ:: ለነገሩ የእጄን ነው የሰጠችኝ - በእሷ ላይ ያለኝን ግዴለሽነት ይህን ያህልም ላበዛው አይገባኝም:: ስለዚህ ምንም ይሁን ምን የራሴን አመለካከት ለራሴ ይዤ ከእማማ ጋር የተሻለ ቅርርብ ለመፍጠር እንደገና ጥረት ማድረግ ይኖርብኛል::

አሁን አሁን አባባ እንኳን በመጠኑ ተለውጧል ልልሽ እችላለሁ:: እንዳይወቅሰኝ እኔ ሆኜበት - እንዳይተወኝ መረን ሆኜበት - የቱን እንደሚይዝ እንደተቸገረ ያስታውቅበታል:: ይህ ደግሞ ከወትሮው ቀዝቀዝ እንዲልብኝ አድርጎታል:: ጉዴን እዩልኝ

ስናወራቸው ስለነበሩት የተለያዩ ነገሮች እንደው ባጭሩ ጠቅሰ ላድርግልሽ:: መጀመሪያ ላይ - ቤታችን ውስጥ በየጊዜው ስለሚፈጠሩት ጭቅጭቆችና እኔ አሁን አሁን ሁሉንም ነገር እንዴት በተለየ ዐይን ማየት እንደጀመርኩ አወራን:: ከዚያ ደግሞ በእኛና በወላጆቻችን መሀል ስላለው አለመግባባትና ክፍተት ብዙ ተባባልን::

ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ - ለፒተር ስለእማማ፣ ስለአባባ፣ ስለማርጎት፣ እንዲሁም ስለራሴ ለጉድ እንደተተረተርኩለት ነው የማወራሽ!

እናልሽ ፒተር የሆነ ቦታ ላይ አቋረጠኝና - «እስከማውቀው ድረስ ግን ማታ ማታ ወደመኝታ ክፍሎቻችሁ ስታመሩ እርስ በርስ እየተሳሳማችሁ ነው የምትለያዩት - አይደለም እንዴ?» ሲል ጠየቀኝ::

«ቀላል እንሳሳማለን? - ደግሞ ልንተኛ ስንል ብቻ መሰለህ? ጠዋት ከመኝታችን ተነስተን ስንገናኝ - ቀን ጥቂት ጋደም ብለን ስንነሳ - በየጊዜው የሚፈጠሩ አለመግባባቶችን በፈታን ቁጥር - ኧረ ምን የማንሳሳምበት ጊዜ አለ?...» ድንገት ንግግሬን ቆም አደረግሁና - «ግን ለምን ጠየቅከኝ? - ስልህ - እናንተ ቤተሰብ ውስጥ እንዲህ ዓይነት ነገር የለም?» በማለት ጅምር መልሴን በጥያቄ ጨረስኩት::

«በጭራሽ - እኔ በበኩሌ ማንንም ስሜ አላውቅም»

«እንዲህማ ሊሆን አይችልም - ቢያንስ በልደትህ ቀን እንኳን ከወላጆችህ ጋር አትሳሳምም?»

«ልክ ነሽ - በልደት ቀኔማ... ልክ ነሽ»

ኧረ ምን ያላወራነው አለ ኪቲዬ - ተነጋገርነው እኮ ነው የማወራሽ! እኔም ሆንኩ እሱ ለወላጆቻችን የሆዳችንን ለመተንፈስ ችግር እንዳለብን - በተለይ የሱ ወላጆች የልቡን ሁሉ ቢያወያያቸው እንደሚወዱና እሱ ግን እንደማይፈልግ - እኔ አልጋዬ ውስጥ ከገባሁ በኋላ ልቤ እስኪፈርስና ዐይኔ እስኪጠፋ እየተንሰቀሰቅኩ ስለማሳልፋቸው አንዳንድ ሌሊቶች - እሱ ብቻውን ጣሪያው ላይ

እየወጣ መፈጠሩን ስለሚረግምባቸው ሰዓታት - እና ግርጎት እንዴት ኛ አሁን እርስ በርስ መተዋወቅ እንደጀመርንና እንደዚም ሆኖ ያለምንም መደባበቅ ሁሉን ነገር ለመነጋገር የሚያስችለን ዓይነት መግባባት ላይ ኛ እንዳልደረስን - ወዘተ ወዘተ:: በአጭሩ - ፒተርን ልክ እንዳሰብኩት ሆኖ ነበር ያገኘሁት!

ከዚያ ደግሞ ስለ 1942 አወራን:: የዛን ጊዜውና የአሁኑ ማንነታችን ምን ያህል የተለያየ እንደሆነ - ወደዚህ ቤታ እንደመጣን በምን አንዳችን ስለአንዳችን የነበረን ግምት እንዴት የተዛባ እንደነበረ - ማለትም - እኔ እንዴት እጠምደው እንደነበረና እሱም እንዴት ይጠምደኝ እንደነበረ - የመጨረሻዋ ሞጥሟጣና በዋል ፈሰስ እመስለው እንደነበረ - መቼም መቼም ሊግባባኝና ሊጥመኝ የማይችል ልጅ ነው ብዬ ሙሉ በሙሉ ተስፋ ቆርጬበት እንደነበረ - ለምን እንደማንኛውም ጎረምሳ ሊቀርበኝና ሊዳራኝ እንደማይሞክር ግራ ይገባኝ እንደነበርና አሁን አሁን ሳስበው ግን ያን ባለማድረጉ ደስተኛ ስለመሆኔ - ምናምን - ምናምን - ምናምን!

በእኔ ግርግራም መሆንና በሱ ፀጥተኛ መሆን ብቻ በመሀከላችን ልዩነት አለ ለማለት እንደማያስችል - እኔም ብሆን አልሆንልሽ ብሎኝ እንጂ ሰላምና ፀጥታ እንደምወድ - ከዳያሪዬ በቀር የኔ የምለው ምንምና ማንም እንደሌለኝ - ወዘተ ነገርኩት:: ከዚህም ሌላ ከቤተሰቦቹ ጋር ስላለው ግንኙነትም ሆነ የጭምትነቱ ምክንያት ምን እንደሆነ አሁን በደንብ እንደገባኝና የሚቻለኝን ያህል ብረዳው በጣም ደስ እንደሚለኝ ገለጽኩለት::

«ምንጊዜም እንደረዳሺኝ እኮ ነው ያለሺው» አለኝ::

«ስትል - በምንድነው እየረዳሁህ ያለሁት?»

«በምን ልበልሽ - በማራኪ ፈገግታሽ - በአስደሳች ባሕሪሽ...»

ስለእውነት ለመናገር ፒተር ስለእኔ ከተናገራቸው ነገሮች ሁሉ አንጀቴን ያራሰው ይህ አባባሉ ነበር:: የዚችን ያህልም እየቀረበኝ መምጣቱ በራሱ ደስ የሚል ነገር ነው:: ለማንኛውም ኪቲ - ለጊዜው ይኸው ይበቃሻል:: ምን ያህል እርካታ እየተሰማኝ

ቢመጣ ነፋስ ሊያስገባ የሚችል የማይመስለው ቤተሰባዊ ፍቅርና ሕብር ዐይናችን እያየ ቀስ በቀስ እንደጉም እየተበተነ መሆኑን ማወቃችን ለእኔም ሆነ ለማርጎት ፈጽሞ ያልጠበቅነው አስደንጋጭ ዱብዳ ነው የሆነብን! ታዲያ ለዚህ ሁሉ ዋናው ምክንያቱ ሳንወድ በግዳችን ወላጆቻችን ስለእኛ ካላቸው አመለካከት ማፈንገጣችን ነው:: ይህን ስል ምን ማለቴ መሰለሽ - በውጪያዊ ነገሮቻችን ሁሉ እዚህ እንደ ልጆች ነው የምንታየው - ውስጣችን ግን በእኛ ዕድሜ ካሉ አብዛኛዎቹ ልጃገረዶች በጣም የበሰለ! እንደሆነና ከዕድሜያችን በላይ እንደበሰልን እኛ በደንብ እናውቃለን::

ለምሳሌ እኔ ገና አሥራ አምስት ዓመቴ ነው - ነገር ግን - የምፈልገውን በሚገባ አውቃለሁ - ማ ትክክል እንደሆነና ማ እንደተሳሳተ አውቃለሁ - የራሴ የሆነ አመለካከት አለኝ - የራሴ የሆነ የአስተሳሰብ መንገድና የሕይወት መመሪያ አለኝ - ምንም እንኳ ለማንም የሚዋጥ ባይመስልም! እኔ በበኩሌ ራሴን የምቆጥረው እንደ ልጅ ሳይሆን እንደ ትልቅ ሰው ማለትም ራሱን እንደቻለ ሙሉ ሰው ነው:: አዎ - ከማንም ተጽዕኖ ውጪ በራሴ የቆምኩ እንደሆንኩ ነው የሚሰማኝ::

በማንኛውም ዓይነት ጉዳይ ላይ አንድ ውይይት ቢነሳ ከእማማ በጣም በተሻለ አሳማኝ ነጥቦችን መደርደር እንደምችል አውቃለሁ: እንደሷ በአጉል ቀናናዎች እንዳልተተበተብኩ አውቃለሁ - እንደሷ ነገሮችን አላጋንንም - እኔና እሷ አቋማችን በሚለያዩባቸው ጉዳዮች ሁሉ በአብዛኛው እኔ ልክ እንደሆንኩ ከማወቄም በላይ በዙሪያችን ካሉት ታዛቢዎች ስሜትና አስተያየት መገንዘብ እችላለሁ:: እናም ኪቲ - ብትስቂም ሳቂ እንጂ - በብዙ ነገሮች እማማን እንደምበልጣት ነው የሚሰማኝ! ብቻ በአጠቃላይ ልልሽ የፈለግኩት - ማንም ይሁን ማ ከልቤ ካፈቀርኩት አንድ ከምንም በላይ የምፈልገው ነገር አለ - ለዚያ ሰው አድናቆት ሊኖረኝ ይገባል - በአንድም ሆነ በሌላ ነገሩ ላደንቀውና ላከብረው መቻል አለብኝ:: ለማንኛውም አንድ ነገር ብቻ በተሳካልኝ እንጂ - ማለትም - ፒተር በእጄ በገባልኝ እንጂ ሁሉም ነገር ጥሩ

እንደሚሆንልኝ እርግጠኛ ነኝ:: ምክንያቱም እሱ ቢያንስ ብዙ የማደንቅለት ነገሮች አሉት:: አዎ ኪቲ - ፒተር ጥሩ ፀባይ ያለውና በጣም ደስ የሚል ልጅ ነው!

ያንቺው አና

ዕሁድ መጋቢት 19/1944

ውድ ኪቲ

የትናንትናው ቀን የኔ ነበር ማለት ይቻላል:: ከፒተር ጋር ነገሮችን በግልጽ ለመነጋገር ወስኜ ነበርና እራት ቀርቦ ልክ ገበታው ላይ ልንቀመጥ ስንል - «ዛሬ ማታ ሾርትሃንድ የማጥናት ፕሮግራም አለህ እንዴ? ፒተር::» ስል ጥያቄዬን ሹክ አልኩት:: «የለኝም::» ነበር መልሱ:: «እንግዲያው ወደ በኋላ ላይ ባናግርህ ደስ ይለኛል» ስለው መስማማቱን ገለፀልኝ:: ከእራት በኋላ ሰቃ አጠባው እንደተጠናቀቀ ሁኔታዎችን ለማጣራትና የሌሎቹን የትኩረት አቅጣጫ ለማሳት ያህል ከፒተር ወላጆች ክፍል መስኮት አቅራቢያ ጥቂት ቆምኩና ብዙም ሳልቆይ ወደ ፒተር ክፍል!

ፒተር ክፍሉ ውስጥ ከመስኮቱ በስተግራ ቆሞ እየጠበቀኝ ነበር:: እንደገባሁ እኔም ከመስኮቱ በስተቀኝ ቆምኩና ወሬያችንን ጀመርን:: በአብዛኛው እናደርገው እንደነበረው ፏ ባለ ብርሀን ላይ ከማውራት ይልቅ ከፊል ጨለማ ደብዘዝ ባደረገው ክፍል ውስጥ መስኮቱ አጠገብ ጎን ለጎን ቆመን ማውራት እንዴት ቀልል የሚል ነገር አለው መሰለሽ! ፒተርም እንደወደደው እርግጠኛ ነኝ::

እናልሽ - ብዙ ነገር ነገርኩት ብዙ ነገር ነገረኝ - በጣም በጣም ብዙ ነገሮች ተነጋገርን:: አሁን ሁሉንም ልደግምልሽ አልችልም - ግን ልትገምቺው ከምትችይው በላይ ደስ የሚል ነበር:: በሚስጥራዊው ቤት ካሳለፍኳቸው ምሽቶች ሁሉ እንደትናንትናው የጣመኝና በደስታ የሰከርኩበት ምሽት የለም!

ውድ ኪቲ

በሚስጥራዊው የመደበቂያ ቤት ውስጥ መጠነኛ እፎይታ ይታያል:: ሚፔና አቶ ክሬለር ከበሽታቸው አገግመው እንደቀድሞው ወደ እኛ መመላለሳቸውን ቀጥለዋል:: እናም ሁሉም ነገር ወደነበረበት ሁኔታ የተመለሰ ይመስላል - አዎ - እኔና ማርጎት በወላጆቻችን ጫና ጥቂት እየተማረርን ከመሆናችን በቀር:: በሌላ አትውሰጂብኝ ኪቲ - አሁን ባለሁበት ሁኔታ ከእማማ ጋር ጥሩ አግባብ መፍጠር እንደማይቻለኝ አንቺም መገመት ትችያለሽ:: አንድ መርሳት የሌለብሽ ነገር አለ - አባባን አሁንም ልክ እንደሁሌው እወደዋለሁ:: ማርጎትም ብትሆን ለእማማም ሆነ ለአባባ የነበራት ፍቅር ፍንክች ያለበት ሁኔታ የለም:: ችግሩ ምን መሰለሽ - በእኔና በማርጎት ዕድሜ ስትሆኚ ቢያንስ የተወሰኑ ነገሮችን በራስሽ መወሰንና በራስሽ መንገድ ማድረግ ትፈልጊያለሽ - ቢያንስ በአንዳንድ ጉዳዮች ላይ የማንም ተፅዕኖ ባይኖርብሽ ትመኚያለሽ - ይህን ነፃነትሽን ሊነፍጉሽ የሚሞክሩን ሁሉ ለማማረርም ትገደጃያለሽ!

ለምሣሌ ያህል ብቻ ጥቂቱን ልንገርሽ:: ወደ ፒተር ክፍል ልገባ ወይ ደግሞ ወደጣሪያው ልወጣ መሆኑ ከታወቀ ምክንያቱ ምን እንደሆነ እጠየቃለሁ - ምግቤ ወስጥ ጨው መጨመር አይፈቀድልኝም - ምንጊዜም ማታ ማታ ልክ ሁለት ሰዓት ከሩብ ላይ ልብሴን እንዳወልቅና የሌሊት ፒጃማዬን እንድለብስ እማማ ታሳስበኛለች - እያንዳንዱ የማነበው መጽሐፍ ይዘቱ ይመረመራል - ሌላ ሌላውን እንግዲህ አንቺው ገምቺው::

ስለእውነት ለመናገር ቁጥጥራቸው ያን ያህል የከረረ ነው ለማለት ፈልጌ አይደለም - መጽሐፎቼን እንኳን የሚመረምሩት እንደው እንደልማድ ሆኖባቸው እንጂ. በተለይ አሁን አሁን እንዳላነብ የሚከለክሉኝ ምንም ዓይነት መጽሐፍ የለም ልልሽ እችላለሁ:: እኔና ማርጎትን ከምንም በላይ ምርር ያለን ለእያንዳንዱ

ድርጊታችን ከየአቅጣጫው የሚወረወሩብን አስተያየቶች ማለቂያ የለሽነትና ቀኑን ሙሉ ሲጎርፉብን የሚውለው የጥያቄ መዓት ነው!

ከዚህ ሌላ ደግሞ - በተለይ እኔን በተመለከተ - ቤተሰቦቻችን ቅር እየተሰኙብት ያለ ነገር አለ:: ምንድነው አትይኝም? እንደኛው - ልተኛ ስልም ሆነ ከመኝታዬ ስነሳ እስማቸው የነበረውን ነገር አስፈላጊነቱ አልታይ እያለኝ ስለመጣ ከስንት አንዴ ካልሆነ በቀር ሙሉ በሙሉ እየተውኩት ነው:: እስቲ ይታይሽ - ሃያ አራት ሰዓት ሙሉ እዚህ ውስጥ እንደ መርዕየ ገንዳ ዓሣዎች ታሽገሽ ስትገፋፊ እየዋልሽና እያመሸሽ የተነፋፈቅሽ ይመስል አሥር ጊዜ መሳሳም! ሌላኛው ደግሞ - ምንም ዓይነት የቁልምጫ አጠራር ትርጉም አልባ እየሆነብኝ ስለመጣ ማንንም በቁልምጫ መጥራት ትቼያለሁ:: ካሰብሽው ከምርም የሚገርም ነው - አቆላማጩ ስለተቆላማጩ ያለው ስሜት ከቁልምጫው ጋር የሚመጣጠንና የሚጣጣም እስካልሆነ ድረስ ምንድነው የማቆላመጥስ የመቆላመጥስ ትርጉሙ? ብቻ ባጭሩ ኪቲ - ቢያንስ ለጊዜው በምንም መልኩ ባያስቸግሩኝና ብቻዬን የመሆን ዕድል ቢሰጡኝ የሚለው ዋነኛው ፍላጎቴ ነው:: ለነገሩ ኪቲ - ይሄ እያወራሁልሽ ያለው ነገር ካልደረሰብሽ በቀር የችግሩ ግዝፈት በትክክል ሊታይሽ የሚችል አይመስለኝም:: ግን እንዴት ፈታኝ ነገር መሰለሽ! ትዕግሥቷ ተገዝቶ የማያልቀው ማርጎት እንኳን ትናንትና ማታ ምን አለቺኝ መሰለሽ - «እነኚህን ሰዎች አሁንስ አልቻልኳቸውም! - ምንድነው ሰውን እንዲህ ማስጨነቅ? ትንሽ ካንጠራራሽ ወይ በረጅሙ ከተነፈስሽ - 'ደህና አይደለሽም ወይ?' - ድንገት ሳታስቢው በእጆችሽ ራስሽን ያዝ ካደረግሽ - 'ራስ ምታት ይዞሻል ወይ?' - እንዴ ለእያንዳንዷ እንቅስቃሴሽ ምክንያትና ማብራሪያ መስጠት አለብሽ እንዴ? - ኤጭ አሁንስ አበዙት!»

ወደዚህ ቦታ ከመምጣታችን በፊት በቀድሞ ቤታችን ውስጥ የነበረን ያ ሁሉ መግባባት፣ ያ ሁሉ መተሳሰብ፣ ያ የመጣው

ጥንቃቄ ከፒተር ጋር ስሆን አላደርግም:: ስለምንም ዓይነት ነገር በነፃነት ነው የማወራው - እሱም እንደዛው:: ለምሳሌ በቀደምለት ስለደም እያወራን ነበር - ማለትም - ስለ ደም ዓይነቶች፣ ስለ ደም ዝውውር፣ ወ.ዘ.ተ:: ታዲያ በዚያው ስለምን ማውራት እንደጀመርን ታውቂያለሽ? አታምኚኝም - ስለወር አበባ! ፒተር በእኛ በሴቶች ተፈጥሮ እንዴት እንዴት እንደተደነቀ አትጠይቂኝ - «እጅግ ሲበዛ የሚገርም ጥንካሬ ነው ያላችሁ!» ነበር ያለኝ። ግን ምኑ ይሆን ይህን ያህል የገረመው?

ለማንኛውም ኪቲዬ - የዚህ ቦታ ሕይወቴ የተሻለ ሆኗል ልልሽ እችላለሁ - በጣም በጣም የተሻለ ሆኖልኛል:: እንደፈራሁት እግዚአብሔር አውላላ ሜዳ ላይ ብቻዬን አልጣለኝም - ወደፊትም ብቻዬን እንደማይጥለኝ እርግጠኛ ነኝ::

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሚያዚያ 1/1944

ውድ ኪቲ:

አሁንም ምንም ለውጥ የለም - በጣም እየተቸገርኩ ነው። ምን ለማለት ፈልጌ እንደሆን መገመት ትችያለሽ ብዬ አምናለሁ - አትችይም?..... ለመጀመሪያ ጊዜ የምሳምበት ቀን አልደረሰልሽ ብሎኛል! ከንፈሬና ከንፈሩ የሚገናኙበት ቀን ሺህ ዓመት የጠበቅኩት ያህል ነው ድካም እየተሰማኝ ያለው:: ከዚህ በኋላ ትዕግሥቴ ከማለቁ በፊት ምን ያህል ተጨማሪ ጊዜያት መጠበቅ እንደምችል አላውቅም - ድንገት እንዳልፈነዳ ስጋት አለኝ። ይህን ያህል ጊዜ አብረን ስናሳልፍ - ያን ሁሉ ውይይት ስናደርግ - ለቤቱ ሰው ቀርቶ ለጣሪያ ግድግዳው እስኪያስታውቅብኝ ድረስ - እኔ ለሱ እንዲህ ስሆን - ምን እየተካሄደ መስሎታል? አሁንም እኔን እንደ ሴት ጓደኛው ማየት አልጀመረም ማለት ነው? አሁንም ያው እንደ እህቱ፣ ወይ እንደ ቆሎ ጓደኛው ነው

የሚቆጥረኝ ማለት ነው? እኔ ለሱ ከዚህ ያለፈ ትርጉም የለኝም? በየጊዜው እየተገናኘን ማውራት መለያየት - ማውራት መለያየት - ማውራት መለያየት - በቃ ይኸው ነው? ከዚህ ያለፈ የሚመጣ ነገር የለም ማለት ነው?

መንፈሴ ምን ያህል ጠንካራ እንደሆነ አውቃለሁ ኪቲ - ይህን አንቺም በደንብ ታውቂያለሽ:: አብዛኛዎቹን ሸክሞቼን ያለማንም ረዳትነት ራሴን ችዬ መሸከም እችላለሁ - የትኛዎቹንም ችግሮቼን ለማንም አካፍዬ አላውቅም - እናቴ ላይ እንኳን የሙጥኝ የተንጠላጠልኩበት ጊዜ ያለ አይመስለኝም:: ምንም ይሁን ምን የራሴን ጣጣ ራሴ ስወጣ የኖርኩ ልጅ ነኝ:: አሁን ግን ምን እንደነካኝ አላውቅም - የሱን ርዳታ ክፉኛ እየተመኘሁ ነው ያለሁት:: እውነቴን ነው ኪቲዬ - ይሄኛው ችግሬስ ካለእሱ እርዳታ ልወጣው የምችለው ዓይነት አልመሰለኝም:: እናም - ይሄን በሀሳብና በናፍቆት ያበጠ እናቴን እንድ አፍታ ትከሻው ላይ ደገፍ አድርጌ ጨርሶ ሊሰባብረኝ፣ ሊያደቅኝ ያለውን ሸክሜን ባጋራው እንዴት እንዴት ደስ ባለኝ!

ሌላው መርሳት ያቃተኝና ቀን ከሌሊት እየበጠበጠኝ ያለ ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ - ያ ፒተር ዌስልን ያየሁበት ሕልሜ! ፈጽሞ ከአዕምሮዬ ሊወጣልኝ አልቻለም:: አዎ ኪቲዬ - ያ ሕልም እንደማንኛውም ቅዠት የማይጨበጥ ቢሆንም በጣም በጣም ደስ የሚል - ለመጀመሪያ ጊዜ አዲስ የተፈጥሮ ሚስጥር የገለፀልኝና ፀጋ እንዳለ እልም ያለብኝ አጭር ዓለም ነበር:: ግን ታዲያ ፒተር ፋንዳንም እዚሁ አጠገቤ እያለ ያው የቅዠት ያህል ነው አልጨበጥ እያለኝና እያሳቀቀኝ ያለው:: አይገርምሽም? እንዴት ነው እሱስ ይበልጥ ሊቀርበኝ ሊነካኝ የማይጓጓው? እውነት አይናፋርነቱ ብቻ የዚህን ያህል ተጭኖት ነው ፍቅሩን በተገቢው መንገድ ለመግለጽ ይህን ያህል ጊዜ እየፈጀ ያለው? ወይስ ምናልባት እኔ ያላወቅሁለት የተለየ ችግር ይኖርበት ይሆን? ለምንስ ነው ብዙ ጊዜ አብረን እንድንሆን እኔ ላይ የሚታየውን ያህል ፍላጐት እሱ ላይ የማይታየው? ምናልባት ስሜቴን

ተወስደዋል:: የሕዝብ ቴሌፎኖች በውስጣቸው ለሚገኙ ሳንቲሞች ሲባል ተነቃቅለው ተሰባብረው ተጥለዋል::

ለነገሩ በሕዝቡም መፍረድ አትችይም - የችግሩ ግዝፈት ሞራልን ጠብቆ ለመቆየት የሚያስችል አይደለም:: ለሳምንት ተብሎ የሚሰጥሽ ራሺን ከሁለት ቀን በላይ አያወላዳሽም:: የሕብረብሔሩ ጦር ወረራ የሚጀመርበት ጊዜም ገና ሩቅ ይመስላል - እናም የሀገሬቱ ወንዶች በናዚዎች አስገዳጅነት ለጉልበት ሥራ ወደ ጀርመን እየተጫኑ ነው:: በከተማው ከቀሩት አብዛኛዎቹ ሕፃናትና ሴቶች ናቸው:: በተረፈ ወንዶች ከሆኑ ወይ በሽተኞች ወይ ደግሞ በምግብ እጥረት የመነመኑ ናቸው:: ሁላቸውም በተዘነጣጠሉ ልብሶችና ባለቁ ጫማዎች ነው ወዲያ ወዲህ የሚሉት:: አዲስ ጫማ መግዛት ይቅርና አሮጌውን ማሳደስ እንኳን በጣም ከባድ ነው:: በዚህ ላይ ማንም ጫማ ሰፊ የሚታደስ ጫማ ብትወስጂለት አይቀበልሽም - ቢቀበልሽ እንኳን ቢያንስ አራትና አምስት ወር በሚያስጠብቅሽ ቀጠሮ ነው:: ይኸን ያህል ጊዜ ከጫማ ሰፊ ቤት የቆየ አሮጌ ጫማ ደግሞ ከመገኘቱ ይልቅ የመጥፋቱ ዕድል ያመዝናል:: ብቻ ስንቱን ልንገርሽ ኪቲ - ተዘርዝሮ የሚያልቅ ነገር አይደለም:: ደግነቱ ከጠቅላላው የሆላንድ ሕዝብ ውስጥ በጣም ጥቂቱ ክፍል ብቻ ነው ለወቀሳ በሚያበቃ ጥፋት ውስጥ የሚገኘው:: ይኸውም ቢሆን እንደ ሜፔ እና አቶ ክራለር ባሉ እጅግ ታላላቅ ሆላንዳውያን እያደረጉ ባሉት የማይታመን መስዋዕትነት የሚካካስ ነው::

ያንቺው አና

አርብ መጋቢት 31/1944

ውድ ኪቲ

ቅዝቃዜው አሁንም አጥንት የሚሰብር ነው:: ከሕዝቡ አብዛኛው ክፍል ግን ከሰል ብሎ ነገር ለዐይኑ እንኳን ከራቀው አንድ ወር

ገደማ ይሆነዋል - አስቢው እንግዲህ:: የሆነው ሆኖ የሕብረብሔሩ ጦር አካል የሆነው የራሺያው ግንባር እያደረገ ያለው ግስጋሴ የሕዝቡን አጠቃላይ ስሜት እንደገና በተስፋ እየሞላው ነው:: በእርግጥም ከዚህ በላይ የሚያስደስት ምን አለ? ፖለቲካ እምብዛም እንደማይጥመኝና ብዙም ስለፖለቲካ ነክ ጉዳዮች እንደማላወራልሽ ታውቂያለሽ - ግን ቢያንስ የራሺያው ጦር የት እንደደረሰ ልንገርሽ ይገባኛል:: የራሺያው ጦር በተለያየ አቅጣጫ እያደረገ ባለው ግስጋሴ አሁን ከፊሉ በፖላንድ ጠረፍ ላይ ይገኛል - ከፊሉ ደግሞ ሩማኒያ አቅራቢያ ከሚገኘው ፕሩት ከሚባል ስፍራ ደርሷል - ኦዴሳ ለመድረስም ብዙ አይቀረውም:: እዚህ - የሚሰጥራዊው ቤት ሰዎች በየምሽቱ የስታሊንን ተጨማሪ ኦፊሴላዊ መግለጫ ለመስማት እስፍስፈው ነው የሚጠብቁት::

ሞስኮ ከተማ ውስጥ የራሺያውን ጦር ተከታታይ ድል ለማብሰር በየቀኑ የሚተኮሰው የመድፍ መዓት ከተማዋን እያናወጣት ነው ይባላል:: ዋናው ጦርነት እየተቃረበ መምጣቱ ቋህን ያህል አስደሳች ነገር እንደሆነ ማስመሰሉን ወደውት ይሁን - ደስታቸውን ለመግለጽ ከዚህ የተሻለ ሌላ መንገድ አጥተው ይሁን - በበኩሌ ሊገባኝ አልቻለም!

በሌላ በኩል ደግሞ ሀንጋሪ ሙሉ በሙሉ በጀርመኖች እጅ ከወደቀች ሰነበተች:: የሸሸው ሸሽቶ ቢያንስ አንድ ሚሊዮን የሚሆኑ አይሁዶች ሀንጋሪ ውስጥ ነበሩ:: ስለዚህ - ይሄኔ እነሱም በናዚዎች የጥፋት ፕሮግራም አመድ ሆነዋል::

እኔና ፒተርን በተመለከተ - በቤታችን ውስጥ ያለማቋረጥ ይካሄድ የነበረው አሉ-ሽ ባሉ-ሽ ለጊዜው ጋብ ብሎልናል:: እናም መቀራረባችንን ለማጠናከር የተሻለ ዕድል አግኝተናል - አብዛኛውን ጊዜ አብረን ነው የምናሳልፈው:: የማናወራው ነገር፣ የማንወያይበት ዓይነት ርዕስ የለም ልልሽ እችላለሁ:: ከሁሉ በላይ ደስ የሚለው ነገር ደግሞ ምን መሰለሽ ኪቲዬ - ከዚህ በፊት ከሌሎች ጎረምሶች ጋር ብቻዬን ስሆን እንዴት መዘገዝ ሊያመጣ ይችላል ብዬ በማስበው ርዕስ ላይ ሁሉ ከአፌ ለሚወጡት ቃላት የማደርገውን ዓይነት

የበላዩ ቢሆንልኝ ነው ደስ የሚለኝ:: በተረፈ - ስለሁለቱ ጭንቀታም «እናቶች» እኛን ምን የሚያስጨንቀን ነገር አለ? የእነሱ ችግር የእነሱ ነውና ራሳቸው ይወጡት - እኛን የሚያሳስበን የራሳችን ችግር ነው:: እህ! - ምነው ብቻ አፋን እንደምንም ባላቀቁና የሚለኝን ብሎኝ ተንፈስ ባረገኝ - ተቃጠልኩልሽ'ኮ ኪቲዬ!

ያንቺው አና

ረቡዕ መጋቢት 29/1944

ውድ ኪቲ

ብሉክስታይን የተባለው ሚኒስትር በለንደን ራዲዮ የደች ቋንቋ ስለሁለተኛው የዓለም ጦርነት እያወራ ነበር:: እና በመሀሉ ምን አለ መሰለሽ - ጦርነቱ እንደተጠናቀቀ የመጀመሪያው ሥራ መሆን ያለበት በጦርነቱ ወቅት የተፃፉ ዳያሪዎችንና ደብዳቤዎችን ከያሉበት እያፈላለጉ ማሰባሰብ ነው ብሎልሽ እርፍ! ምን እንደተሰማኝ ልነግርሽ የሚገባኝ አይመስለኝም:: የኔን ተደና ተረዎቹን የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ባየሽልኝ! ወዲያውኑ ነበር ወደ ዳያሪዬ መሯሯጥ የጀመሩት:: አይታይሽም ኪቲዬ . የ«ሚስጥራዊው የመደበቂያ ቤት» ሮማንስ ታትሞልኝ ሲወጣ! ኡ...ፈይ! አሁን አሁን አለኝ እኮ ነው የማወራሽ!

ከምር ግን - ጦርነቱ አልፎ ከአንድ ከአሥር ዓመት በኋላ እኛ አይሁዶች ይሄን የተረገመ ጊዜ እንዴት እንዳሳለፍነው - እንዴት፣ እንዴት እንደኖርን - ምን ምን እንደበላን - ስለምን ምን ነገሮች እናወራ እንደነበር - ወ.ዘ.ተ. - ለዓለም ሕዝብ ብናወራ ምን እንደሚጠብቀን መገመት ትችያለሽ? ሃሃሃ! - እውነቴን ነው ምልሽ - በአንዲት ነፍሴ እወራረዳለሁ - አንድ ሰው አያምነንም! ከምናወራው ሩቡን እንኳን ሊያምንን የሚችል አንድ ሰው አናገኝም:: የሌላውን ተደና ይህን ሁሉ ነገር ስነግርሽ የከረምሺው አንቺ እንኳን እዚህ ቦታ ካሳለፍነው ሕይወት በጣም ጥቂቱን

ዘፋል ብቻ ነው የምታውቂው::

አምስተርዳም ላይ በየጊዜው በሚደረገው እያንዳንዱ የአውሮፕላን ድብደባ እንዴት የምንንገበገብበት ጉድጓድ እንደሚጠፋን የአውሮፕላኑ ድብደባ ... ለምሳሌ ባለፈው እሁድ ሰስት መቶ ሃምሣ የሚሆኑ የእንግሊዝ - ለምሳሌ ባለፈው እሁድ ሰስት መቶ ሃምሣ የሚሆኑ የእንግሊዝ የጦር አውሮፕላኖች ከአምስት ሺህ ኩንታል በላይ ቦምቦች አይማይደን ላይ ሲያዘንቡ እንዴት እያንዳንዱ ሕንፃ ነፋስ ላይ እንደተወጠረ ሸራ ይርገበገብ እንደነበር - ደግሞስ ማን ያውቃል ይሄን ጊዜ አካባቢው በወረርሺኝ መዓት ተውጦ ይሆናል:: ስለነዚህ ሁሉ ነገሮች ምንም አታውቂም ኪቲ - አልነገርኩሽማ! ምክንያቱም ስለሁሉም ነገር በዝርዝር ልንገርሽ ካልኩ ቀንና ሌሊት መቸከቸክ ሊኖርብኝ ነዋ!

በጦርነቱ ምክንያት በሁሉም ነገር ላይ እየተፈጠረ ያለው እጥረት እየተባባሰ ከመምጣቱ የተነሳ ለምግብ ነክ ሸቀጣ ሸቀጦችም ሆነ ለሌሎች፣ ለሌሎች ነገሮች ሕዝቡ ተሰልፎ ነው የሚውለው:: ዶክተሮች እንደቀድሞው በየቤቱ እየዞሩ ለበሽተኞቻቸው የሕክምና አገልግሎት መስጠት አልቻሉም:: ምክንያቱም መኪናቸውን አቁመው ገና ዘወር ከማለታቸው መኪናቸው ይሰረቃል:: ቤት ሰብሮ ዘረፋና ልዩ ልዩ የሌብነት ዓይነት ለማመን በሚያዳግት ደረጃ ተስፋፍቷል - ምንድነው ሆላንዶችን እንዲህ በድንገት ከትንሽ እስከ ትልቅ የለየላቸው ሌቦች እንዲሆኑ ያደረጋቸው ብለሽ እስከምትገረሚ ድረስ:: የስምንትና የዘጠኝ ዓመት ሕፃናት ሳይቀሩ የሰው ቤት ሰብረው እየገቡ ያገኙትን ሁሉ ይሰርቃሉ:: ለአምስት ደቂቃ እንኳን ቤቱን ያለጠባቂ ትቶ ንቅንቅ ለማለት የሚደፍር ማንም የለም - ሄድሽ ማለት ዕቃዎችሽም ሄዱልሽ ማለት ነው:: ሁልጊዜ በየጋዜጣው የማታጣው ማስታወቂያ ቢኖር ሰዎች የጠፉባቸውን ንብረቶች ለማስመለስ እንከፍላለን ስለሚሉት ወሮታ ነው:: የተለያዩ ዕቃዎች - ታይፕራይተሮች፣ የፕርሺያ ምንጣፎች፣ የኤሌክትሪክ ሰዓቶች፣ ቫዮሊኖች፣ ጌጣጌጦች፣ አልባሳት፣ ወ.ዘ.ተ:: በየአውራ ጎዳናዎቹ በተለያዩ ማማዎች ላይ የነበሩት የከተማው የኤሌክትሪክ ሰዓቶች ሁሉ ተነቃቅለው

አይጠፋኝ - ልጁ እንዳፈቀረሽማ ልትክጂኝ አትሞክሪ» ምነው እንደእሷ ባደረገልኝ! ሌላም የምትለኝ ነገር አላት - «እንዲችው እንዳፈጠጠብሽ አይደል እንዴ የሚውለው? አልፎ አልፎ ሲጠቅስሽም ያላየሁት እንዳይመስልሽ!»... እንግዲህ ምን ይባላል ኪቲ? - በእርግጥ አባባሏ እውነት ነው - ቢሆንም ፒተር ዲምፕሎቼን እንዳይመለከትም ሆነ አልፎ አልፎ እንዳይጠቅሰኝ ማድረግ አልችልም! እችላለሁ?

በጣም አስቸጋሪ አጣብቂኝ ውስጥ ነው ያለሁት ኪቲ:: እማማ እንደገና ተነስታብኛለች - ለነገሩ እኔም አልተኛሁላትም:: በመሃከላችን እየተካሄደ ያለውን ድምፅ አልባ ጦርነት ላለማየት ዓይነት አባባ ዐይኖቹን ጨፍኗል:: እማማም በሁኔታው እንዳዘነች አውቃለሁ - ምክንያቱም ከልቧ ስለምትወደኝ:: እኔ ግን እንኳን ሳዝን ፍንክችም አላልኩ - ምክንያቱም የችግሩ መንስዔ ሊገባት ይገባል ብዬ ስለማስብ:: ሌላው እንግዲህ ያው ፒተር ነው:: ግን ሲያምርሽ ይቅር እሺ ኪቲዬ? ፒተርን እንኳን አሳልፌ ላማልሽም ሆነ ልወቅስልሽ አልፈልግም - ፒተር የተፈተገ፣ የተሸከሸከ ነፍስ ልጅ ነው፣ እውነቴን ነው ምልሽ - በጣም አደንቀው ጀምሬያለሁ:: በእኔና በእሱ መሃል ሊፈጠር የሚችለው አንድ «ውብ» ነገር በቅርበት እየታየኝ መጥቷል:: ብቻ ምናለ እነኚህ «ትልልቅ» ሰዎች በማይመለከታቸው ጉዳይ ማንፍንፋቸውን ባቆሙልን::

ደግነቱ እንደዕድል ሆኖ ስሜቴን የመደበቁን ጥበብ በሚገባ ተክኜበታለሁ - በልጁ ምን ያህል ናላዬ እየዞረ እንዳለ አንዲት እንኳን ምልክት እንዳያዩብኝ እያደረግኩ ያለሁት ጥረት ሙሉ በሙሉ የተሳካ ነው ልልሽ እችላለሁ:: አሁን ችግሬ ምን መሰለሽ ኪቲ - ፒተር ራሱ ነው! መቼ ይሆን ይሄን የተቆለፈ አንደበቱን አላቅቆ የሆነ ነገር የሚለኝ? መቼ ይሆን ልክ ፒተር ቄበል በሕልሜ እንዳደረገው ጉንጮቼን በጉንጮቹ የሚነካልኝ?... እነዚህ ሰዎችስ መቼ ይሆን የኔና የልጁ ጉዳይ የሚገባቸው? - ያለአንዳች ንግግር እንዲሁ ብቻችንን ስንቀመጥ እንኳን ምን ያህል በደስታ እንደምንሰከር አያውቁም? እጅግ በጣም የሚገርሙ ጉዶች

አይደሉም ኪቲዬ? ሌላው ይቅርና እኔና ፒተር ይህን ያህል እንድንሳሳብ ያደረገን አንዳች ረቂቅ መለኮታዊ ምትሃት ስለመሆኑ እንኳን ምንም የሚያውቁት ነገር ያለ አይመስለኝም:: ኧረ እንደው መቼ ይሆን እነኚህን ችግሮች ተወጥተን እንደፍጥርጥራችን የምንሆነው? ለነገሩ ችግሮቹን እስከመውጣት ያለው አስቸጋሪ ትግልም የራሱ የሆነ ጥሩ ነገር አለው:: ምክንያቱም - ማንኛውንም ድል ይበልጥ አስደናቂና ያማረ የሚያደርገው የተከፈለበት መስዋዕትነት ነው:: አዎ ኪቲዬ - «አያ ሆሆ ቅርብ ነው ድሌ!
- አያ ሆሆ ፒተር ነው ድሌ!»

በተረፈ - አሁን አሁን እያንዳንዷ የፒተር እንቅስቃሴ ለእኔ ትርጉም እንደአላት ነው የማወራሽ:: ወደኋላው ያቆላለፋቸውን እጆቹን ተንተርሶ አልጋው ላይ በጀርባው ጋለል ብሎና ዐይኖቹ ከድን ከድን ብለው ሳየው ሕፃን ልጅ ይመስለኛል - ከሞሺ (ከድመቱ) ጋር ሲጫወት ሳየው እውነተኛው የፍቅር ጎተራ ይሆንብኛል - ከረጢት ሙሉ ድንች ወይ ደግሞ ሌላ ከባድ ነገር ሲሸከም ሳየው ጥንካሬው ይገርመኛል - አንዳንዴ ዙሪያችን በተኩስና በፍንዳታ ሲናወጥ እሱ እንደሌሎቻችን አለመርበትበቱን እንዲሁም ከታች የእነአቶ ክሬለር ቢሮ በሌቦች በተደፈረ ቁጥር በዚያ በሚያስፈራ ሌሊት ወርጄ ካላየሁ ማለቱን ሳስበው የቆራጥነቱና የወኔውን ብዛት ለማመን ያዳግተኛል:: ሌላ ሌላውን ተዪና አንዳንዴ ነፈዝ ሲሆን - ወይ ደግሞ የሆነ ጅላጅል ነገር ሲሰራ፣ ወይ ሲያወራ እንኳን ልክ አፉን እንዳልፈታ ጨቅላ ነው አንጀቴን የሚበላኝ:: አ ኪቲ - ፒተር እየነገሰብኝ ነው ማለት ይቻላል::

ሌላው ደግሞ ምን መሰለሽ - ስለምንም ነገር እኔ ከማስረዳውና ከማስተምረው ጊዜ ይልቅ አንዲት ዕድል አግኝቶ ስለሆን ነገር ሲያብራራልኝ እንዴት እንደምደሰት አትጠይቂኝ! በሁሉም ነገር የበላዩ እሱ ቢሆንና እኔ ጠያቂ እሱ መላሽ ብንሆን ምንኛ ደስ ይለኝ እንደነበር ልነግርሽ አልችልም:: አዎ ኪቲዬ - ምክንያቱን አትጠይቂኝ እንጂ. ልክ እንደዛ ነው የሚሰማኝ - በሁሉም ነገር

«ሃሃሃ! - ከፈለግህ ደግሞ የጉንጮቼ ብቻ እንዳይመስለህ - እዚህ እገጩ መሃልም አንድ ዲምፕል አለኝ - አለኝ የምላቸው ውበቶቼ እነዚህ ብቻ ናቸው!»

«አአ - እንደሱማ አትበይ - ተሳስተሻል::»

«ምንም አልተሳሳትኩም - ቆንጆ እንዳልሆንኩ እንኳን በደምብ አውቃለሁ:: ከዚህ በፊትም ቆንጆ አልነበርኩም - አሁንም አይደለሁም - ወደፊትም ልሆን አልችልም::»

«ጭራሽ አልስማማም! - በበኩሌ ውብ ነሽ ባይ ነኝ::»

«አይደለሁም አልኩህ አይደለሁም::»

«እኔ ደግሞ ነሽ አልኩ! - ነሽ ካልኩሽ ነሽ! - መቀበል ብቻ ነው ያለብሽ::»

ከዛ እኔም በተራዬ ውዳሴውን በውዳሴ መለስኩለት:: ስለቁንጅናው ብቻ ሳይሆን፣ ስለሌሎች ሌሎች የምወድለት ነገሮችም ምንም ሳልደብቅ ተናዘዝኩለት::

ድንገተኛ በሆነባቸው የእኔና የፒተር ጓደኝነት የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ከየአቅጣጫው በየግላቸው የሚተኩሱትን አስተያየት ሁሉ እንሰማለን:: ለነገሩ አንዳቸውም ፍሬ ያለው ነገር ስለማይናገሩ እኛ ነገሬም አንላቸው:: አንድ ነገር ግን ይገርመኛል - የኔዎ ሆኑ፣ የሱ ወላጆች የወጣትነት ጊዜያቸውን ጨርሶ አያስታውሱትም ማለት ነው? ለምንድነው የኔና የፒተር እንዲህ ብርቅ የሆነባቸው! - እውነቱን እኮ ነው ኪቲ - በጣም በጣም ነው ግራ የገባናቸው:: እኛ ስንቀልድ እነሱ ከምር ይወስዱታል - እኛ የምራችንን ቁም ነገር ስናወራ እነሱ ይስቁብናል:: እንግዲህ አያምጣው እንጂ ምን ይባላል ኪቲ? - አያምጣው ብቻ ነው!

ያንቺው እና

ውድ ኪቲ

ሰሞኑን በሚስጥራዊው ቤት ውስጥ የጦፈው የፖለቲካ ወሬ ነው:: የእያንዳንዳቸውን አመለካከት ብነግርሽ ደስ ባለኝ - ግን ተሉብኝ የፖለቲካ ወሬ አይጥመኝም:: ምናልባት ፖለቲካ የምትወጂ ከሆነ ስለንፍገቴ ይቅርታ አድርጊልኝ:: ይሁን እንጂ ዛሬ የማወራሽ ሌሎች ብዙ ነገሮች አሉኝ - ስለዚህ በቀጥታ ወደዚያው ልግባልሽ:: አንደኛው - እማማ ወደ ፒተር ክፍል መመላለሱን እየከለከለችኝ ነው ያለችው:: ምክንያቱን ብጠይቃት የፒተር እናት (ወ/ሮ ፋንዳን) ስለልጇ ቅናት እያደረባት ነው አለችኝ:: ይታይሽ እንግዲህ ኪቲዬ!... ሁለተኛው - ፒተር ማርጎትን ባሰኘት ጊዜ ሁሉ ከኔና ከእሱ ጋር መሆን እንደምትችል ከነገራት በኋላ ዛሬም ከፈለገች ወይ እሱ ክፍል ወይ ጣሪያው ላይ አብራን እንድታሳልፍ ጋበዛት:: እንደው ለአፉ ያህል ይሁን - ከልቡ ይሁን - እርግጠኛ አይደለሁም:: ሶስተኛው - ቀጥ ብዬ ወደ አባባ ሄድኩልሽና የወ/ሮ ፋንዳን በልጇ መቅናት ሊያሳስበኝ የሚገባ ጉዳይ ነው ብሎ ያምን እንደሆን ጠየቅኩት:: እያደረግኩ ባለሁት ነገር እስካመንኩበት ድረስ ወ/ሮ ፋንዳን ቀናች አልቀናች የእሷ እንጂ የእኔ ችግር እንዳልሆነ ነገረኝ:: በተረፈ - እማማ እኔ ላይ መቆናጠሯን ቀጥላለች:: እሷም የወ/ሮ ፋንዳን ዓይነት ቅናት ሳያድርባት አልቀረም:: አባባ በኔና በፒተር ግንኙነት ቅር የተሰኘ አይመስልም - እንዲያውም ይህን ያህል መግባባት መቻቻላችንን የወደደው ይመስላል:: ማርጎት - እዎ የማርጎት ትንሽ ለየት ይላል - ፒተርን እሷም ትወደዋለች - ግን - ከእኛ ጋር አሳልፌ ያልናትን ነገር የወደደችው አትመስልም:: «ሁለት መሆን ለጨዋታ - ሶስት መሆን ለጫጫታ» የሚባለው ዓይነት ሳይሰማት አይቀርም::

እማማ ፒተር ከእኔ ፍቅር እንደያዘው በጣም እርግጠኛ ናት:: ምን ትለኛለች መሰለሽ - «ምነው እና - እንኳን ይቺ ይቺ ሌላም

የጀመሩት:: ይህን እያዩ የነበሩ የአምስተርዳም ነዋሪዎች በናዚዎቹ እንዲህ ያለ አሳፋሪና የቡከን ድርጊት በቁጣ ሊፈነዱ ምንም አልቀራቸው! የኛንማ አታንሺው - «የኛ» ስልሽ ቤቶቹን ማለቴ ነው - እኔ፣ ማርጎት፣ እማማ፣ ወ/ሮ ፋንዳን:: እንዲህ የደመቀ የተኩስ እሩምታ በዚህ ቅርበት ሰምተን አናውቅም:: እንዴት እንደተርበደበድን ምን ብዬ ልንገርሽ - ልባችን ደረታችንን ሰንጥቆ ሊወጣ ምን ቀርቶት ነበር መሰለሽ!

በተረፈ እንቺስ እንዴት ነሽ ካልሺኝ - ያው እንደተለመደው ከእራት በኋላ ወደጣሪያዬ መውጣቴን ቀጥያለሁ:: ከ«እሱ» ጋር ጎን ለጎን ተቀምጠው የምሽቱን ነፋሻና ንፁሕ አየር እንደልቢ እየሳብኩና ውጪውን በርቀት እየተመለከትኩ የቆጥ የባጡን መቆዘም ሱስ እየሆነብኝ መጥቷል::

አቶ ፋንዳንና አቶ ዱሴል ወደ ፒተር ክፍል ስገባ ባዩኝ ቁጥር የሚለዋወጧቸውን ተራ የሽሙጥ ቃላት ብትሰሚ ለእነሱ ታፍሪላቸዋለሽ:: «ትልቅ ሰው» ማለት ምን ማለት እንደሆነ ትርጉሙ ይጠፋብኛል:: የፒተርን ክፍል «የእና እልፍኝ» የሚል ሥም ሰጥተውታል:: «ኧረ እንዴት ነው ይሄ ነገር» ይባባላሉ:: «የዛሬ ጎረምሶች ልጃገረዶቻቸውን የሚያስተናግዱት በየጣሪያ በየጭለማው ሆን እንዴ? ምነው ብርሃኑን ፈሩትሳ? ሃሃሃ! - ኺኺኺ! - ሃሃሃ!» ስቀው ሞተዋል - ለዛ ቢሶች! ደግነቱ ፒተር እንዴት ኃይለኛ ልጅ ሆኗል መሰለሽ - እያንዳንዷን ሽሙጣቸውን ማመን በሚያደግግትሽ የባሰ ሽሙጥ ነው የሚመልስላቸውና ጭራቸውን የሚያስቆልፋቸው:: ለነገሩ እነሱን አልኩሽ እንጂ እማማም ያው ናት - ስልሽ - እንደነሱ ፍጥጥ ያለ ሽሙጥ ውስጥ ባትገባም እኔና ፒተር ብቻችንን ስንሆን ምን ምን እንደምናወራ ብነግራት ደስታውን እንደማትችለው ከአጠቃላይ ሁኔታዋ ያስታውቅባታል:: ደፍራ መጠየቁን ብቻ ነው ያልቻለችው:: «አትፍረጂባቸው እና-» ይለኛል ፒተር:: «እንኚህ ሰዎች ዕድሜያቸው ስላለፈባቸው ነው እንዲህ የሚሆኑት - በዚህ ላይ ትንኮሳቸውን ሁሉ ችላ ማለታችንም ያበሳጫቸዋል::»

እንዳንዴ ራሱ እየመጣ ወደክፍሉ ይወስደኛል:: ግን ገብተን ገና ከመቀመጣችን ከየት መጣ ሳይባል ያ ዐይናፋርነቱ ይሰፍርበታል:: ፊቱ መቅላት ከንፈሩ መንቀጥቀጥ ይጀምራል - ላብ ላብ ይለዋል - ቃላቶቹን ከአፉ ማውጣት እምቢ ይለዋል:: ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲ- ዐይናፋር አድርጎ ስላልፈጠረኝ ፈጣሪዬን በጣም ነው የማመሰግነው:: ዐይነፋርነት በጣም ደስ የማይል ስሜት የሚፈጥርብሽ ነገር ይመስለኛል:: ግን ደግሞ የዚያኑ ያህል እኔም የራሴ የሆነ ክፍተት አለብኝ:: አዎ ኪቲ - ያጠዋም አሳር የሚያህል ክፍተት! ለምሣሌ እስከዛሬ «ድረስ ቆንጆ ነሽ» ብሎ ያለኝ ማንም የለም ማለት ይቻላል - ስስት የሆነ የሚስብ ነገር እንዳለኝ ትምህርት ቤት እያለን ይነግረኝ ከነበረ አንድ ልጅ በስተቀር:: ታዲያ ትናንትና ከፒተር ለመጀመሪያ ጊዜ ስለቁንጅናዬ ውዳሴ ደረሰኝ እልሻለሁ - ከልቡ እንደነበረም እርግጠኛ ነኝ:: ምናልባት ቢያገናኛሽ ምን ምን እንደተባባልን እንደው በግርድፉ ልንገርሽ::

«እና - እስቲ ሳቂ-» አለኝ ዐይን ዐይኔን እያየ::

«ሖ...! አንተ ደግሞ -» ብዙ ጊዜ ነው እንድስቅለት የሚጠይቀኝ - እና በመጠኑም ቢሆን ግራ የሚገባኝ ጥያቄ ነው::

«ምናለበት? - እንዲ ብቻ - በናትሽ!»

«እንዴ - ለምንድነው ሁሌ እንድስቅ የምትፈልገው?»

«በቃ - አሳሳቅሽን ስለምወደው - ስትስቂ ጉንጮችሽ ላይ የሚወጡት ስርጉዶች ደስ ስለሚሉኝ:: ግን እንዴት እያደረግሽ ነው የምታወጪያቸው በፈጠረሽ?»

«ደግሞ እኔው ሆንኩ እንዴ የማወጣቸው? - ሆን ብዬ የማወጣቸው ነው እንዴ የሚመስልህ?»

«ታዲያ እንዴት ነው የሚወጡት?»

«ሃሃሃ! አብረውኝ የተፈጠሩ ናቸዋ! ዲምፕል አታውቅም? - እንዴት ነው የሚወጡት ይለኛል? ሃሃሃ!»

«ደኽውልኛ! አሁንም ወጡ! - እውነቴን ነው ምልሽ - በጣም ያምራሉ::»

ሪፖርት አድርገው ይሆናል የሚለው የሁላችንም ግምት ነበር:: እንደነገርኩሽ ይህ የሆነው እሁድ ምሽት ነው - የፋሲካ እሁድ:: በማግስቱም የፋሲካ ሰኞ ስለሆነ ማንም ሰው ወደቢሮው ዝር እንደማይል የታወቀ ነው:: ስለዚህ እስከ ማክሰኞ ጠዋት - ማለትም ሁኔታው እስኪረጋገጥ - ምንም ዓይነት እንቅስቃሴ ማድረግ አንችልም ማለት ነው:: እስቢው ኪቲ - ከዚህ ሁሉ ፍርሃት ጋር ለሁለት ሌሊትና ለአንድ ቀን ፀጥ ብለሽ መጠበቅ! የተፈጠረው ነገር ምን እንደሆነና ምንስ ማድረግ እንዳለብን እንዲህ ነው የሚል ከመሃከላችን አንድም ሰው አልነበረም:: እናም ድቅድቅ ጭለማ በዋጠው የጋራ ክፍላችን ውስጥ ተሰባስበን የሚሆነውን መጠበቅ ጀመርን:: ንግግራችን ሁሉ በሹክሹክታ ነበር:: ከመሃላችን አንዱ የሆነ ኮሽታ የሰማ በመሰለው ቁጥር «እ-ስ...!» በማለት ያስጠነቅቀናል::

እራት ተኩል ሆነ... አምስት ሰዓት... አሁንም ከወደታች የሚመጣ ምንም ዓይነት ድምፅ የለም:: አምስት ከሩብ ገደማ - አዎ ቿ ከወደመጋዘኑ አቅጣጫ ኳኳታና የሰዎች ድምፅ! የእያንዳንዳችን ቁና ቁና እስትንፋስ ከፍሉን ሞላው - በተረፈ ከሆነበረበት ቅስቅስ ያለ የለም:: መጋዘኑን አልፎ እየቀረበ የሚመጣ የሰዎች ኮቴ ድምፅ!.. አዎ - አሁን እንሚፔ የጋራ ቢሮ አካባቢ!.. አሁን አቶ ክሬለር የግል ቢሮ አካባቢ!.. አሁን የቢሮው ኩሽና አጠገብ! ከዛ - ከዛ - አዎ - እኛ በር አጠገብ! ሚስጥራዊው በር አጠገብ ኪቲዬ! - እ... ሀ!

ያቺን ቅፅበት በቃላት ለመግለፅ መሞከር ከንቱ ድካም ነው ኪቲ:: «አሁን እንኳን አልቆልናል!» አልኩ በልቤ:: በዚያችው ሰዓት በናዚ ፖሊሶች እየተጎተትን ስንወሰድ የእያንዳንዳችን ሁኔታ ወለል ብሎ ይታየኝ ነበር:: ወደእኛ የሚያስገባውን በር ከአንድም ሁለት ሶስቴ ክፉኛ ነቀነቁት - ከዛ ከጥቂት በኋላ በኋላ የሰዎቹ ኮቴ እንደገና እየራቀ እየራቀ ሲሄድ ተሰማን - እፎ...ይ! ለጊዜው ድነናል:: ለተወሰኑ አፍታዎች ሙሉ በሙሉ መተንፈስ አቅመን ነበር ማለት ይቻላል:: የሚንቀጠቀጠውን፣ የሚንዘፈዘፈውን፣

ፐርሱ የሚንገሟገጨውን፣ የሚጥወለወለውን፣ ተዝለፍልፎ የሚወድቀውን ሁሉ አንቺው ለመገመት ሞክሪ እንጂ እኔ ልገልፅልሽ አቅሙ የለኝም::

አሁን ከወደታች የሚመጣ ድምፅ የለም:: ግን ፖሊሶች አብርተውት የነበረው ከሚስጥራዊ በራችን ፊት ለፊት ኮሪደሩ ግድግዳ ላይ ያለው አምፖል አሁንም እየበራ ነው:: ምክንያቱ ምን ይሆን? «ሚስጥራዊ» በር መሆኑን ደርሰውበት ይሆን?... ቀስ በቀስ አንድ አንድ እያለ ምላሶቻችን መፈታት ጀመሩ:: አሁን ከታች ቢሮው ውስጥም ሆነ መጋዘኑ ውስጥ ማንም እንደሌለ ያስታውቃል:: ግን ደግሞ ማን ያውቃል - ውጪ አንድ ጠባቂ አቁመው ይሆናል የሄዱት - ማለትም ኃይል ጨምረው ለመመለስ::

ከዚህ በኋላ እናደርግ የነበረው ሦስት ነገሮችን ነበር:: አንድ - የተፈጠረው ሁኔታ ምን እንደሆነ የየራሳችንን ግምት መንሾካሾክ:: ሁለት - በፍርሃት መራድ:: ሦስት - ተራ በተራ እየተሯሯጥን መፀዳዳት:: «መፀዳዳት» ስልሽ - ፈፅሞ ልታምኚው የማትችይው ነገር ነው የምነግርሽ:: ምናልባት ከታች ቢሮው ውስጥ አድፍጠው ከሆነ በሚል ሽንት ቤታችንን ለመጠቀም አልደፈርንም - (የፍሳሽ ቱቦዎቹ በቢሮው በኩል ስለሚያልፉ ድምፅ እንዳይሰማ በመስጋት::) ለወትሮ ቢሮው ውስጥ ሰራተኞቹ በሚኖሩ ጊዜ የምንጠቀምባቸውን ባሊዎችም ቅዳሜና እሁድ ቢሮው ዝግ ስለሆነ አያስፈልጉንም በሚል እንዲነፍስባቸው ጣሪያው ላይ እንዳወጣናቸው ነው:: በዚህ ሰዓት ወደጣሪያው መውጣት ደግሞ አደገኛ ሊሆን ይችላል:: እናም የነበረን ብቸኛ አማራጭ ፒተር ክፍሉ ውስጥ ለቆሻሻ መጣያነት የሚጠቀመው የቆርቆሮ ታኒካ ነው:: መጀመሪያ አቶ ፋንዳን ተጠቀመበት - ከዛ ደግሞ አባ - እማማ ነገሩ በጣም ስላሳፈራት መጠቀም አልቻለችም:: ማርጎት፣ ወ/ሮ ፋንዳን - ቀጥሎም እኔ - በየተራ የሆዳችንን ቀለል አደረግንበት:: በስተመጨረሻ ግን እማማም የግዷን ተጠቀመችበት::

ኮቴ!... እሮ...ይ! አባባ ነው:: ድንጋጤው በግልፅ እየታየበትና ፊቱ አሽቦ መስሎ ብቅ አለ - እሱን ተከትሎ ደግሞ አቶ ፋንዴን:: እንደገቡ ሽብር ለቀቀብን- «ቶሎ በሉ!- መብራቶቹን ሁሉ አጠፋፉ!» ይሉን ጀመር ድምፃቸው ከደረጃው በታች እንዳይወርድ እየቆጠቡት:: «ፍጥነት! - እዚህ ቤት ውስጥ ምንም ዓይነት ብርሃን እንዳይኖር! - የናዚ ፖሊሶች አሁኑኑ መምጣታቸው አይቀርም! - ጳይ! - ፍጥነት! - ምንም አይነት ብርሃን፣ ምንም ዓይነት ኮሽታ እንዳይኖር!»

በድመት አረማመድ እየተንቀሳቀስን መብራቶቹን ካጠፋፋን በኋላ ተመልሰን ሁለቱን ወንዶች በጥያቄ አጣደፍናቸው አፋጠጥናቸው - «ምንድነው ጉዱ? - ምን ተፈጠረ?- ንገሩን! አሁኑኑ ንገሩን!»... እነሱ ግን ጥያቄያችንን ከቁብም ሳይቆጥሩት እንደገና በደረጃው ቁልቁል ወረዱና ተሰወሩ:: እርስበርስ ከመፋጠጥ ሌላ ማድረግ የምንችለው አልነበረንም - ደብሰን ተሸበርን:: አራት ሰዓት ከአሥር ላይ ነበር አራቱ ወንዶቻችን እንደገና በደረጃው ብቅ ያሉት:: ሁለታቸው ወደ ፒተር ክፍል በመሃድ ክፍት በነበረው መስኮት ከወደ ውጪ ሊኖር የሚችል እንቅስቃሴ መከታተል ጀመሩ:: ወደ እኛ የሚያስገባው «ሚስጥራዊው» በር በጥብቅ ተቀረቀረ - ብርሃን ሊያሳልፍ የሚችል እያንዳንዱ የበሩ ስንጥቅ በጨርቅ ተጠቀጠቀ:: ከዚህ በኋላ ነበር ስለተፈጠረው ሁኔታ የነገሩን::

አጠር አጠር አድርጌ የነገሩንን ልንገርሽ:: መጀመሪያ ፒተር ነበር ከወደታች የዳንታ ድምፅ የሰማው:: ወዲያውኑ በደረጃው ይወርድና ቢሮውን እየተዘዋወረ ሲያጣራ ከመጋዘኑ በር የግራ ግማሽ ላይ አንድ ሰፊ ጣውላ ተገንጥሎ ወድቆ ያያል - ሮጦ ይመጣና ለአባባ ይነግራል - (እንግሊዝኛ እንዲያስረዳው አስመስሎ የጠራው ይሄን በሚስጥር ሊነግረው ነበር::) ከዛ አራቱም ወንዶች ተከታትለው ይወርዳሉ - ከመጋዘኑ ሲደርሱ ሌቦቹ የበሩን ቀዳዳ ይበልጥ ለማስፋት እየታገሉ ነበር:: አቶ ፋንዴን - ሌቦቹን ማስደንገጡን ብቻ እንጂ እኛ ላይ ሊያመጣብን ስለሚችለው

ችግር ምንም ሳያስብ ድንገት - «ፖሊስ!» ብሎ ይጮኻል:: ከወደ ውጪ የሚሯሯጡ ሰዎች ኮቴ ከተሰማ በኋላ እንደገና ሌቦቹ እግሬ አውጪኝ ብለዋል:: ቅኝት የሚዞሩ ፀጥታ ይሆናል - የናዚ ፖሊሶች ምናልባት ቀዳዳውን ካዩት ግርግር እንዳይፈጥሩ በሚል ሥጋት እነአባባ በፍፌ ጣውላዎች ፈልገው የበሩን ቀዳዳ ለጊዜው ያህል ይከልሉታል:: ግን ብዙም ሳይቆይ የሆነ ሰው ከወደ ውጪ ጣውላውን ደህና አድርጎ በካልቾ ቢመታው ተሸቀንጥሮ መሬት ላይ ይወድቃል:: በዚያች ሰዓት ወንዶቻችንን እያርማሽ ኪቴ! በየነበሩበት እንደ ድንጋይ ደርቀው ይቀራሉ - የመጨረሻዋ ሰዓት እንደመጣች እርግጠኛ በመሆን የመጨረሻቸውን ለማድረግ በልባቸው ይወስናሉ:: በተለይ ፒተርና አቶ ፋንዴን ማንም ይሁን ማ ያንን በር አልፎ የሚገባን ሁሉ ለመግደል ይቆርጣሉ - አቶ ፋንዴን ይዞት የነበረውን ቆንጨራ እጁ ላይ እያመቻቸ ጥግ ይዞ ይመዘበቃል - ይሁን እንጂ ቢያዩ ቢያዩ የሚገባ ሰው አልነበረም - እንደገና ሙሉ በሙሉ ፀጥታ ይሆናል:: እነአባባ እንደገና የወደቀውን ጣውላ አንስተው ቀዳዳውን ለመሸፈን ይፈልጋሉ - ልክ መንቀሳቀስ ሲጀምሩ ሌላ ችግር! ምን አትይኝም? - ከበሩ ፊት ለፊት ባለው ጎዳና በትሪ እብርተው እያለፉ የነበሩ አንድ ወንድና አንዲት ሴት - (ምናልባትም ባልና ሚስት) ቀዳዳውን ሲያዩ ባትሪያቸው ወደ ቀዳዳው ያንጣጥራሉ - ወደበሩም መጠጋት ይጀምራሉ:: መጋዘኑ በብርሃን መጥለቅለቅ ሲጀምር - «ጉድ ፈላ!» ይላል ከወንዶቻችን አንዱ - «ተበላን'ኮ ጎበዝ!» እስካሁን የፖሊስ ሚና እየተጫወቱ የነበሩት ወንዶቻችን የፖሊሱን ሚና ይተውና እንደገና የሌቦች ሚና መጫወት ይጀምራሉ - ኮቴያቸው እንዳይሰማ በእግሮቻቸው ጫፍ እየተረገጡ በፍጥነት መጋዘኑን ለቅቀው ይወጡና ወደእኛ የሚያስገባውን በር በጥንቃቄ ከከረቸሙ በኋላ በደረጃው እየተጣተሉ ወደእኛ ይገባሉ::... የዚህ ታሪክ የመጀመሪያ ክፍል እዚህ ላይ ያልቃል እልሻለሁ::

ሁለተኛውን ክፍል ደግሞ ልቀጥልልሽ:: ባለባትሪዎቹ ባልና ሚስት የመጋዘኑ በር ተገንጥሎ ማየታቸውን ይሄኑ ለፖሊስ

ውድ ኪቲ

ብዙ ነገሮች ናቸው አንጎሌ ውስጥ እየተርመሰመሱ ያሉት - ስለእውነት ለመናገር ከየት እንደምጀምርልሽ አላውቅም:: ያለፈው አርብ (የስቅለት ዕለት ማለት ነው) በአብዛኛው ሞኖፖሊ የሚባለውን የካርታ ጨዋታ ስንጫወት ዋልን:: ቅዳሜ ከሰዓት በኋላም እንደዛው:: እነኚህ ሁለቱ ቀናት ሳይታወቁን በፍጥነትና ምንም ይህ ነው የሚባል ነገር ሳይከሄድባቸው ነበር ያለፉት:: እሁድ ከሰዓት በኋላ አሥር ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር በእኔ ጋባዥነት ወደ ክፍሌ መጣ:: አሥራ አንድ ከሩብ ገደማ ተያይዘን ወደ ጣሪያው ወጣንና እስከ አሥራ ሁለት ሰዓት እዛው ቆየን:: ከዛ መልስ እኔ ራዲዮ ለመስማት ወደነአቶ ክሬለር ቢሮ ወረድኩ:: ከአሥራ ሁለት ሰዓት እስከ አንድ ከሩብ በጣም ቆንጆ የሞዛርት ኮንሰርት እየተላለፈ ነበር:: ሙዚቃዎቹን በሙሉ በጣም በጣም ነበር የወደድኳቸው:: በተለይ ደግሞ «Kleine Nachtmusik» የተሰኘውን::

ከአራት በኋላ እኔና ፒተር እንደገና ወደጣሪያችን! በምቾት ለመቀመጥ ብለን በቅርብ ያገኘናቸውን ጥቂት የሰፋ መከዳዎች ይዘን ነበር የወጣነው:: ጣሪያው ላይ ከነበሩ የዕቃ ማሸጊያ ሳጥኖች በአንዱ ውስጥ መከዳዎቹን ደርድረንና እኛም ገብተን ተቀመጥን:: ሳጥኑ በጣም ጠባብ ስለነበረ ሙሉ በሙሉ ጥብቅብቅ ብለን ነበር የተቀመጥነው:: የፒተር ድመት ሞሺም አብሮን ነበር - ስለዚህ ደንገጡርም ነበረን ማለት ነው::

ለሰስት ሩብ ጉዳይ ሲሆን ድንገት አቶ ፋንዳን የፉጨት ምልክት አሰማንና ከአቶ ዱሴል መከዳዎች አንዱን ወስደን እንደሆን ጠየቀን:: ሁለታችንም ተፈናጥረን ተነሳንና መከዳዎቹንና ሞሺንም ይዘን ወረድን::

እንደአጋጣሚ አቶ ዱሴል እንደትራስ የሚጠቀምበትን መከዳውን ስለነበር የወሰድንበት እንዴት እንዳበደ አትጠይቂኝ -

እዛራ አስነሳ ነው የምልሽ:: ቁንጫ ሊታስጠርሩኝ ነው ትራሴን ጣሪያ ላይ ይዛችሁ የወጣችሁት በሚል ቤቱን በአንድ እግሩ አቆመው:: ያዙኝ ልቀቁኝ ሲል ቆይቶ በስንት መከራ መስለሽ እደብ የገባው:: ታዲያ እኔና ፒተር ለዛ ሁሉ ድንፋታው የእጁን ልንሰጠው ስለፈለግን እንደሽቦ የሚዋጉ ሁለት ብሩሾች መኝታው ውስጥ አደረግንበት:: ለመተኛት አንሶላውን ገልጦ ሲገባና ብሩሾቹ ጠቅ ጠቅ ሲያደርጉት እንዴት እንዴት እንደሚሆን እያሰብን ለጉዱ ተሳሳቅን - ለጉዱ ተደሰትን!

ታዲያ ይህ ደስታችን ብዙም አብሮን አልቆየም:: ሶስት ሰዓት ተኩል ላይ ፒተር ወደ አባባ ቀረብ አለና አንድ አልገባህ ብሎ ያስቸገረው የእንግሊዝኛ ፀሬፍተ ነገር ስላለ እንዲያስረዳው እየጠየቀው ሳለ እኔ ከማርጎት ጋር እያወራሁ ነበር:: ወዲያው - «የሆነ ድምፅ ይሰማኛል ማርጎት-» አልኳት:: «ከታች ከወደቢሮው አቅጣጫ ኳኳታ ነገር ይሰማኛል!» ልክ ነበርኩ:: ከቢሮው በታች ያለውን የዕቃ መጋዘን በር ሌቦች በመገንጠል ላይ ነበሩ:: ወዲያውኑ - አባባ፣ አቶ ፋንዳን፣ አቶ ዱሴልና ፒተር እየተግተለተሉ በደረጃው ቁልቁል ወረዱ:: እማማ፣ ወ/ሮ ፋንዳን፣ ማርጎትና እኔ መሀከለኛው ክፍል ውስጥ ተሰባስበን መጠባበቅ ጀመርን::

ፍርሃት የወጠራቸው አራት ሴቶች ፀጥ ተባብለው መቆየት አይችሉም - የማድ መንሾካሾክና የሆነ ያልሆነውን መቀባጣር አለባቸው:: እኛም ይህንን ስናደርግ ቆየን:: ብዙም ሳይቆይ ግን ድንገት ከወደታች አንዳች ኃይለኛ ጓጓታ ተሰማና አራታችንም ፀጥ ረጭ አልን:: የግማሽ ላይ ሰዓት ለአራት ሩብ ጉዳይ መሆኑን ደወለ:: እዚያው በዚያው የአራታችንም ፊት መገርጣት ጀመረ:: በእያንዳንዷ ሰከንድ ፍርሃታችን እያየለ ሄደ - ግን ሎሎቻችን ትንፍሽ የሚል የለም:: ወንዶቹን ምን ቀጣቸው? - ትታውስ ምን ይሆን? - ከሌቦቹ ጋር እየተደባደቡ ይሆን እንዴ?...!

አራት ሰዓት - ደረጃውን እየወጣ ወደእኛ የሚመጣ ሰው

ሕይወት፥ ከታሪኩ ፍልስፍናው ይበዛል።

የሆነው ሆኖ ኪቲዬ - ተስፋ ቆርጣ ትተዋለች የሚል ስጋት አይግባሽ - እንደውም በአዲስ ወኔ እንደገና እየተነሳሁ ነው - እንደምጨርሰውም አትጠራጠሪ! ምክንያቱም መፃፍ እፈልጋለሁ - አዎ - በጣም በጣም እፈልጋለሁ!

ያንቺው አና

ሐሙስ ሚያዝያ 6 1944

ውድ ኪቲ -

ምን ምን እንደምወድ - ማለትም ሆቢዎቼ ምን ምን እንደሆኑ ጠይቀሽኝ ነበር። ስለዚህ መልሱን ልስጥሽ እፈልጋለሁ። ግን ካሁኑ የማስጠነቅቅሽ ነገር ምን መሰለሽ - ብዛታቸው እንዳያስደነግጥሽ!

ከሁሉም በላይ የመጀመሪያው - «መፃፍ» ነው። ለነገሩ መፃፍ ከሆቢ የሚቆጠር አይመስለኝም - ምክንያቱም በራሱ ሕይወት ነው ማለት ስለሚቻል።

ሁለተኛው - «የዘር ግንድ መቁጠር» ነው። የተለያዩ ንጉሣውያን ቤተሰቦችን የዘር ግንድ ማጥናት ከጀመርኩ በጣም ረጅም ጊዜ ሆኖኛል። እስካሁን የብዙ ሃገሮች ንጉሣውያን ቤተሰቦችን የዘር ግንድ እየቆጠርኩ ነው። ጥቂቶቹን ጥቀሺልኝ ካልሽኝ - የፈረንሣይ፣ የጀርመን፣ የስዊድን፣ የእንግሊዝ፣ የኦስትሪያ፣ የሩሲያ፣ የኖርዌይና የሆላንድ፣ ወዘተ። መረጃዎችን የማገኘው በተለያዩ ጊዜያት በተለያዩ አጋጣሚዎች በእጄ ከሚገቡ መፃሕፍት፣ መፅሔቶች፣ ጋዜጦችና አልፎ አልፎ ደግሞ ከሬዲዮ ነው። የየትኛውንም ሃገር ንጉሣውያን ቤተሰቦችን በተመለከተ ምንም ዓይነት መረጃ ካገኘሁ ወዲያውኑ የፅሑፍ ማስታወሻ እወስዳለሁ። እናም በአሁኑ ሰዓት ስለአብዛኛዎቹ ንጉሣውያን ቤተሰቦች ያለኝ የመረጃ ስፋት ከምታምኚው በላይ ነው ልልሽ እችላለሁ።

ሦስተኛው ሆቢዬ «ታሪክ» ነው። ስልሽ - በአጠቃላይ የዓለም ታሪክ። ዕድሜ ለአባባ - በጊዜው እየገዛ ይሰጠኝ የነበሩት ብዙ የታሪክ መፃሕፍት አሁን በእጄ አሉ። በነገራችን ላይ ኪቲ - አሁን በጣም እየተመኘሁና በናፍቆት እየጠበቅኩ ያለሁት ነገር ምን መሰለሽ - ከዚህ ቦታ በሰላምና በቶሎ የምወጣበትንና የከተማውን ቤተመፃሕፍት አንድ በአንድ ማብጠርጠር የምችልበትን ቀን!

አራተኛው ደግሞ - የግሪክና የሮማውያን ጥንታዊ አፈታሪኮች (Mythologies) ላይ ጥናት ማድረግ ሲሆን ለዚህም የሚረዱኝ መፃሕፍት አሉኝ።

የተቀሩት ሆቢዎቼ እንግዲህ - በሲኒማው ዓለም የየወቅቱ ኮከብ ተዋንያን ላይ ከፍተኛ ክትትል አደርጋለሁ - ልንገርሽ ከምችለው በላይ የማንበብ ልክፍት አለብኝ - ለማንኛውም ዓይነት ጥበብ የተለየ ፍቅር አለኝ - እናም ስለእያንዳንዱ የጥበብ ዓይነት ታሪካዊ ሂደት ማወቅ እፈልጋለሁ - ስልሽ - በየዘመኑ ስለነበሩ ባለቅኔዎች፣ ሰዓሊያን፣ ቀራፂያን፣ ደራሲያን፣ የሙዚቃ ቀማሪያን፣ ወዘተ. አንብቤ አልጠግብም። በተለይ ሙዚቃ ላይ እስካሁን ያደረግኩት ጥናት በቂ ስለማይመስለኝ ወደፊት የበለጠ ልገባበት እፈልጋለሁ። አንድ ሳልጠቅስልሽ ማለፍ የማልፈልገው ነገር ደግሞ - አልጀብራ፣ ጂኦሜትሪና ማንኛውም ሂሣብ ነክ ነገር በጣም በጣም ያስጠላኛል! በተረፈ - በትምህርት ቤት የሚሰጡትንም ሆነ በራሴ የማጠናቸውን ሁሉ ለጉድ እወዳቸዋለሁ - በ...ጣም ያስደስቱኛል። በተለይ ግን ፦ ታሪክ! .. አዎ ኪቲ - መኪናውን ወደፊት እያሽከረከረ ላለ ሰው ከፊት ለፊቱ ባለው መስታወት የኋላውን መመልከት አስፈላጊ እንደሆነው ሁሉ ስለወደፊቱ ለመገመትም ያለፈውን ማወቅ እጅግ በጣም አስፈላጊ ነው የሚል እምነት አለኝ። ለዚህም ነው ለታሪክ የተለየ ቦታ የምሰጠው።

ያንቺው አና

ነው የሆነብኝ:: ምክንያቱም ጨርሶ ስላልነበርኩበት ጊዜና ቦታ የሚተርክ ፅሑፍ ነው:: ከዚህ ሌላ «የኪዳ ሕይወት» የተሰኘው ልቦለዱም በጣም ብዙ ደስ ደስ የሚሉ ነገሮች አሉበት - በአጠቃላይ ሲታይ ግን ወጥነት የሚጎድለው ደካማ ሥራ እንደሆነ ነው የማምነው:: በነገራችን ላይ ኪቲ - ለገዛ ሥራዎቼ ሃያሲዋ እኔው ራሴ ነኝ - እንዴት እንዴት አድርጌ እንደማብጠለጥላቸው አትጠይቂኝ፣ ማንኛውንም ሥራዬን አንዴ ብቻ በማንበብ ጥሩ አድርጌ መፃፌንና አለመፃፌን በደንብ ነው የማውቀው:: የገዛ ፅሑፍን መገምገም እንዴት ደስ የሚል ስሜት እንደሚሰጥ የማይፅፍ ሰው በትክክል የሚያውቀው አይመስለኝም::

ድሮ ድሮ ስስል ትንሽ ትንሽ እንኳን ባለመቻሌ በጣም በጣም አዝንና እቆጭ ነበር:: አሁን ግን ቢያንስ መፃፍ እንደምችል ማወቄ የሚሰጠኝን ደስታ በቃላት ልገልፅልሽ አልችልም:: ታዲያ ይሄ አለኝ የምለው የሥነ ፅሑፍ ተሰጥዖ እኔ እንደማስበው ተቀባይነት ያላቸው መፅሐፍትን፣ ወይ ደግሞ የጋዜጣ አርቲክሎችን ለመፃፍ የሚያበቃኝ ሆኖ ባይገኝ እንኳን ግድ የሚሰጠኝ እንዳይመስልሽ - የቀረው ቢቀር ለኔው ለራሴ መፃፍ ማናባቱ ይከለክለኛል!

በእያንዳንዷ ሰለት ብቃቴን በአንድ ደረጃ እያሳደግኩ መቀጠል ነው የምፈልገው:: የእማማ፣ የወ/ሮ ፋንዳን፣ እንዲሁም የአብዛኞዎቹ የዓለማችን ሴቶች ዓይነት ሕይወት ኖሬ ማለፍ አልፈልግም:: ይታይሽ እስቲ - እንዲችው ጓሮ ለጓሮና ጓዳ ለጓዳ እንደዳከርሽ ኖረሽ መሞት - መረሳት!.... ባል ማግባትና ልጆች ማሳደግ ብቻ በራሱ በቂ ሕይወት ነው ብዬ አላምንም - ከዚህ ያለፈ ቁምነገር መሥራት እፈልጋለሁ:: አንድ የእኔ የምለውና ዕድሜዬን ሙሉ ልጥርለት የሚገባኝ ነገር ሊኖረኝ ይገባል!

በሥጋ ከሞትኩ በኋላ እንኳን በመንፈስ መኖር እፈልጋለሁ - ሥሜ አብሮኝ እንዲቀበር አልፈልግም! ስለዚህም ለዚህ ተሰጥዖ ያደለኝን እግዚአብሔርን አመሰግነዋለሁ:: ራሴን በራሴ ማሳደግ እንድችል - ስለማንኛውም ነገር ጥሩ አድርጌ መፃፍ እንድችል -

በውስጤ ያለውን ሁሉ ያለምንም ችግር መግለፅ እንድችል አድርጎ የፈጠረኝን አምላኬን ከልብ አመሰግነዋለሁ::

የተጫጫነኝ ችግር ምንም ይሁን ምን ልክ ስፅፈው ከላዬ ላይ ይራገፋል - ሀዘኔ ሁሉ ጥሎኝ ይሸሻል - የሞተ የመሰለኝ ፅንዐቴ ወዲያውኑ ያንሰራራና እንደገና ነፍስ ይዘራል:: ግን - ትልቁ ጥያቄ ግን - በሥነ ፅሑፉ ዓለም ትልቅ ቦታ ሊሰጠው የሚችል ነገር መፃፍ እችል ይሆን ወይ? የሚለው ነው - እንደምኞቴስ ጥሩ ጋዜጠኛ ወይም ጥሩ ደራሲ መሆን የምችልበት ጊዜ ይመጣ ይሆን ወይ? የሚለው ነው:: በበኩሌ - ራሴን እስከማውቀው ድረስ - ይህን ምኞቴን ላሳካው እችላለሁ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ - በጣም በጣም ተስፋ አደርጋለሁ:: ምክንያቱም ስለምንም ጉዳይ መፃፍ ፈልጌ የነገሩ አወራረድ ከቁጥጥሬ ውጪ የሆነበት ጊዜ የለም:: ማለትም - ቃላት እያጥሩኝም - ሐሳቤ አይሸፍትብኝም - ቀልቤ አይከዳኝም - ስውነታው እንጂ የገዛ ስሜቴ አይነዳኝም - ማለት ያሰኘኝን ሁሉ ማለት በምፈልገውና ማለት በሚገባኝ መንገድ ማለት እችላለሁ::

በማግሽ ያቆምኩትን «የኪዳ ሕይወት»ን መቀጠል አሁንም አልሆንልሽ እንዳለኝ ነው:: ለመጨረሻ ጊዜ ካነሳሁት እንኳ በጣም ረጅም ቀናት አለፉኝ:: ታሪኩን እንዴት መቀጠል እንዳለብኝና እንዴት አድርጌ መጨረስ እንዳለብኝ በአዕምሮዬ በደንብ ይታወቀኛል - ግን ለምን እንደሆነ እንጃ ብዕሬንና ወረቀቴን ማገናኘት አልቻልኩም:: በአንድ በኩል ደግሞ - ልጨርሰው የማይገባኝ ሥራ ነው የሚል ሃሳብ በጣም እየተፈታተነኝ ነው:: እናም «የኪዳ ሕይወት» መጨረሻው ምናልባት የቆሻሻ መጣያ ቅርጫት ውስጥ ሊሆን ይችላል - ወይ ደግሞ ምድጃው ውስጥ....! እውነት ለመናገር እንዲህ ዓይነት የእብድ ሃሣብ በምንም ሁኔታ ውልብ ሊለኝ እንደማይገባ አውቃለሁ:: ግን ምን ላድርግ? አንድ ጥያቄ አዕምሮዬ ውስጥ እየተመላለሰ ስላስቸገረኝ ነው - «አንቺ በአሥራ አራት ዓመትሽ - ገና ምኑንም ሳታይው - እንዴት ፍልስፍና ለመፃፍ ትደፍሪያለሽ?» በእርግጥም - «የኪዳ

እንዳይታየኝ እያደረገኝ ነው:: በዚህ ዓይነት ስሜት ውስጥ ሆነሽ ለንግዜ የምትይውን ነገር መሥራት እንዴት አስቸጋሪ መሰለሽ! እውነቱን ንገሪኝ ካልሽኝ ኪቲ - ይህ ወረራ በቶሎ ተጀምሮ ጦርነቱ እስከ መስከረም ካልተጠናቀቀ ከዚህ በኋላ ነፃ ብንወጣ እንኳን ትምህርቴን ለመቀጠል አልፈልግም:: ይታይሽ እስቲ - ከጓደኞቼ በሁለት ዓመት ወደኋላ ቀርቼ! እደርስባቸዋለሁ አልል ነገር ቆመው እንደማይጠብቁኝ ታውቂያለሽ:: አደራውን ይዞ ጦርነት ከመስከረም እንዳያልፍ::

በተረፈ - የየዕለቱን ክፍተቶቼን ሁሉ እየሞላልኝ ያለው አዎ! በትክክል ገምተሻል ኪቲዬ - ፒተር ነው:: ሁሉም ነገር እጅ እጅ ብለውኝና ከሰው በታች ሆኜ እስከዋልኩበት እስካለፈው ቅዳሜ ድረስ የቀን ሐሳቤም ሆነ የሌሊት ሕልሜ ፒተር ብቻ ነበር:: ቅዳሜ ዕለት ግን ከየት መጣ ሳልለው ምን ጉድ እንደሰፈረብኝ እንጃ እንዲችው በሆነ ባልሆነው ሆድ ሲብሰኝና መፈጠሬን ስረግም ነበር የዋልኩትና ያመሸሁት:: የሚገርም እኮ ነው ኪቲ - ለምን ይሆን አንዳንድ ቀን ምንም የተለየ ነገር ሳይፈጠር እንዲሁ ከምድር ተነስተሽ በትንሽ በትልቁ ሆድ የሚብስሽ? አሁን ለምሣሌ ያን ዕለት - ማለትም ቅዳሜ - ፒተር አብሮኝ መሆኑ እንኳን እንደወትሮው ዘና ሊያደርገኝ አልቻለም ነበር:: ፒተር ልክ እንደማንኛውም ጊዜ ነበር እያዋራኝ እያጫወተኝ የነበረው - እኔ ግን በየደቂቃው የዐይኖቼን ግድብ ጥሶ ሊፈስ ይፈታተነኝ የነበረውን ዕንባዬን ለማቀብ ስታገል እምብዛም አላዳምጠውም ነበር:: ይልቅ ከዛ በኋላ ከአቶ ፋንዳን ጋር በሎሚ ፓንች በተነማ ቀልድ ጥቂት ተሳሳቅን - ቀኑን ሙሉ ለመጀመሪያ ጊዜ የደስተኝነት ስሜት ታዋብኝ:: ወዲያው ግን - ገና ብቻዬን ከመሆኔ እንደቀና ድብት አለኝና እስኪወጣልኝ ማልቀስ እንዳለብኝ ታወቀኝ:: እናም በሌሊት ልብሴ እንደተጀቦንኩ ከመኝታዬ ሸርተት ብዬ ወደ ወለሉ ወረድኩና መጀመሪያ ረጅሙን የመኝታ ሰዓት ፀሎቴን በተገቢው ጥሞና አደረስኩ:: ከዛ ጉልበቶቼን አጥፌ እጆቼን በእግሮቼ ዙሪያ አቆላልፌና ፊቴን ጉልበቶቼ መሃል

ወሽቁ ሌጣው ወለል ላይ እንደተቀመጥኩ እዬዬዬን ማስነካት ጀመርኩ:: አቀማመጤን ብታይው ልክ ማሕፀን ውስጥ እንዳለ ሽል ተቅልል ብዬ ነበር። በስተመጨረሻ አንድ ጊዜ ደህና አድርጌ በመንቀሳቀስ ሳላርገው አንዳች ነገር ከላዬ ላይ የወረደልኝ ዓይነት ቅልል አለኝ:: ድንገት አንዳቸው በሆነ ምክንያት ወደ ክፍሉ ከገቡ እንዳያዩብኝ ብዬ ዕንባዬን ቶሎ አደራረቅኩ:: ከዛ በዝግተኛ ድምፅ ለራሴ የማበረታቻ ቃላት መናገር ጀመርኩ - «እይዞሽ - እይዞሽ እና! - ያልፋል - ሁሉም ያልፋል - እይዞሽ - እይዞ....ሽ»

አመቺ ባልነበረው አቀማመጤ ላይ ድካም ተጨመረበት መሰለኝ ሳላስበው ወደጎን ፍንግል አልኩና ከመኝታዬ የጎን ጠርዝ ጋር ተጋጨሁ:: ይሄኔ እንደምንም ታግዬ ቀና በማለት እንደገና መኝታዬ ውስጥ ገብቼ ጋደም አልኩ:: የከተማው ሰዓት አራት ሰዓት ተኩል ደወለ:: እንቅልፍም እንደፈራሁት ብዙም ደጅ ሳያስጠናኝ ተቀበለኝ - ያ አስቀያሚ ቅዳሜዬም አለፈ::

እና ኪቲዬ - አሁን በአጠቃላይ አነጋገር «እኔ ነኝ» ልልሽ እችላለሁ - መንፈሴም ወደወትሮው ጥንካሬ ተመልሶልኛል:: ስለዚህ የጀመርኩትን ሁሉ በትጋት መቀጠል አለብኝ:: እውቀቴን የበለጠ ለማሳደግ - ተራና መደዴ ሰው ሆኜ ላለመቅረት - ጋዜጠኛ የመሆን ምኞቴን ዕውን ለማድረግ - እጅግ ለሁሉም ለሁሉም የሚቻለኝን ያህል መጣር አለብኝ:: አዎ ኪቲ - ከምንም በላይ የምፈልገው ጋዜጠኛ መሆን ነው! የሥነ-ጽሑፍ ችሎታ እንዳለኝ አውቃለሁ - ከፃፍኳቸው ልቦለዶች ቢያንስ ጥቂቶቹ ጥሩ ሊባሉ የሚችሉ ናቸው - ዲያሪዬ ላይ ስለ «ሚስጥራዊው ቤት» አጠቃላይ ገፅታ የገለፅኩበት መንገድም ሥነፅሑፋዊ ውበቱ የሚያጠያይቅ እንዳልሆነ ነው የሚሰማኝ:: ያም ሆኖ - እውነተኛና ዘላቂ የሥነ ፅሑፍ ተሰጥዖ ይኑረኝ አይኑረኝ ግን ገና ወደፊት የሚታይ ጉዳይ ነው::

እስከ ዛሬ ከፃፍኳቸው ሁሉ «የሔዋን ሕልም» የተሰኘው ተረት መሰል ልቦለዴን ያህል የወደድኩት የለም:: በጣም የሚገርምሽ ነገር ደግሞ ታሪኩ ከየት እንደሚመጣልኝ ለእኔ ለራሴ እንቆቅልሽ

ምንም ዓይነት ሌላ ምግብ በመሀል ጣልቃ ሳናስገባ ስንመገብ የምንቆይበትን ጊዜ ማለቴ ነው:: ለምሳሌ አንድ ሰሞን ለረጅም ጊዜ ከድንች ውጪ ሌላ ዓይነት ምግብ ለዐይናችን እንኳን ርቆን ነበር:: ነጋ ድንች - ጠባ ድንች - ቁርስ ድንች - ምሣ ድንች - እራት ድንች- ድንች ጥብስ - ድንች ቅቅል - የድንች ሾርባ - የድንች ገንፎ - የድንች ቂጣ - የድንች ሰላጣ:: ወሬሽ ድንች - ሥራሽ ድንች - ምግብሽ ድንች - ድንች - ድንች - ድንች! ቀረውን ሰድሜሽን ሙሉ የድንች ዘር ባያሳይሽ እስከምትመኚ ድረስ!....:: አንድ ሰሞን ደግሞ ተረኛው ቦለቄ ይሆናል:: ጠዋት ማታ ከቦለቄ ሌላ የእህል ዘር ማየት አትችይም:: እሸግ ቦለቄ - ብትን ቦለቄ - እሸት ቦለቄ - ደረቅ ቦለቄ - ነጭ ቦለቄ - ቀይ ቦለቄ - ጥቁር ቦለቄ - ዥንጉርጉር ቦለቄ:: ደቃቅ ቦለቄ - አንኳር ቦለቄ - ክብ ቦለቄ - ጠፍጣፋ ቦለቄ - ቦለቄ - ቦለቄ - ቦለቄ!....:: ከዛ ደግሞ - ባቄላ - ባቄላ - ባቄላ!... ከዛ - አተር - አተር - አተር!.... ከዛ ስፒናች! - ከዛ ኪያር! - ከዛ ቀይሥር! - ሰቪድስ! - ኢንዳይቭ! - ሶርክሮት! - ወ.ዘ.ተ. - ወ.ዘ.ተ.!

ለምሳሌ ሁለቱን ምሣና እራትሽን የሶርክሮት መዓት ስታሻምጂ መሰንበት እንዴት የሚያንገሸግሽ ነገር መሰለሽ! ከራብሽ ግን ምን ታደርጊዋለሽ ኪቲዬ? - ከመሞት መሰንበት ካልሽ ታደርጊዋለሽ:: አዎ - ከሁለት ዓመት በፊት ማሊያንር የነበርሽ ብትሆኚ እንኳን አሁን የማድሽን ታደርጊዋለሽ! ታዲያ የዚህ ሰሞኑን ለየት የሚያደርገው ምን መሰለሽ? - መላውን አምስተርዳም በአንድ እግርሽ እየዞርሽ ብታስሺ ያልተበላሸ ወይ የመበያ ጊዜው ያላለፈበት ምንም ዓይነት የምግብ ዘር አታገኚም:: ይህ የእኛ ብቻ ሳይሆን የውጪውም ሰው ችግር ሆኗል:: እናም የሰሞኑ ምሣ እራታችን ምን ምን እንደሆነ ዘርዘር አድርጌ እንድነግርሽ ከፈለግሽ - የወየበ ቦለቄ በተለያየ መልኩ - የነቀዘ ባቄላ በተለያየ መልኩ - በሞቀሞቀ ቲማቲም የተሰራ የአተር ሾርባ - ቆዳው ከተሸበሸበና ጫን ጫን ስትይው እንደከላለት ከሚዋልል ድንች የተሰራ ሾርባ፣ ገንፎ፣ ቂጣ፣ ሰላጣ - የጠወለገ

ካሮት - እንደጨርቅ የተዝለፈለፈ ጎመን - ወ.ዘ.ተ! ብቻ ባጭሩ ኪቲ - ከጨው በቀር ያልተበላሸ ነገር ማግኘት የማይቻልበት ጊዜ ነው ብልሽ ያጋነንኩት አይመስለኝም::

በነገራችን ላይ - የሚቀጥለውን ሳምንት በከፍተኛ ጉጉት ነው እየጠበቅነው ያለነው:: ለምን አትይኝም? - ለምንማ - እነሚፔ እንደምንም አፈላልገው ያገኙልንን ንፁህ የጉበት ቋሊማ፣ ምርትዴላ፣ ቀኑ ያላለፈበት ጃም፣ እንዲሁም የታሸገ የዳቦ ቅስት እንደሚያመጡልን ቃል ስለገቡልን::

በተረፈ - ይመስገነው ይኸው እስካሁን በሕይወት አለን:: አዎ ኪቲ - ዋናው ነገር «አድሮ መገኘት» ነው - ሌላው ሌላው ሁሉ ትርፍ ነውና እርሺው!

ያንቺው አና

ማክሰኞ ሚያዝያ 4 1944

ውድ ኪቲ -

እዚህ ቦታ ከመጣሁበት ጊዜ አንስቶ ትምህርቴን ላለመርሳትም ሆነ በአጠቃላይ ዕውቀቴን በተለያየ አቅጣጫ ለማሳደግ ስል ብዙ እንደማጠና፣ ብዙ እንደምፅፍና ብዙም እንደማነብ ታውቂያለሽ:: አሁን አሁን ግን አንድ እንግዳ ሐሳብ በእጅጉ እየረበሸኝ ነው - ይህ ሁሉ ድካሜ ለምን ነው? የሚል የተስፋ መቁረጥ ዓይነት ስሜት ሲመላለስብኝ ይኸው ቀናት አለፉ:: ምክንያቱም ከዚህ ቦታ ወጥተን የቀድሞ ሕይወታችንን በነፃነት ለመቀጠል ያስችለናል ብለን ተስፋችንን የጣልንበትና ከዛሬ ነገ እያልን በጉጉት የምንጠብቀው የሕብረብሔር ጦር በጀርመኖች ላይ ወረራውን የሚከፍትበት ጊዜ ጭራሹን እንደፍርድ ቀን እየራቀ - ቀድሞ ነገር ዕውን ለመሆን የመቻሉ ነገር ይበልጥ አጠራጣሪ እየሆነ - እንዲያውም አጋነንሺው አትበይኝና የጥንት ዘመን የልጆች ተረት እየመሰለ - ጭለማው እንጂ የብርሃኑ ጭላንጭል እንኳን

ባለመጉዳት ያህል ብቻ ይሆን እንዴ እየተቸገረልኝ ያለው፣ እ...ፒተር! - ምነው ይሄን የተለጎመ እንደበትህን እንደምታድርግ አድርገህ ብታላቅቀውና ብትገላግለኝ!

ለማንኛውም ኪቲዬ - ያለኝ አማራጭ አንድ ብቻ ነው - በባዶ ሜዳ ብቻዬን ማማረሬንና መነጫነጩን ትቼ በትዕግሥት መጠባበቅ:: ምሬትና ንጭንጭ ለማ እንደበጀ ለኔስ ይበጀኛል? ይልቅስ ጥርሴን ንክስ አድርጌ ያቺ የምመኛት ቀን እስክትመጣ ሁሉንም ነገር እስካሁን በነበረበት ሁኔታ መቀጠሉ ነው የሚያዋጣኝ:: ደግሞም ይውል ያድር ይሆናል እንጂ እሱም እንደኔ የሚሆንበት ቀን መምጣቱ እንደማይቀር እርግጠኛ ነኝ:: ትቼ የማልተወው ነገር ነውናም እስከመጨረሻው እጠብቀዋለሁ::

ያንቺው አና

ሰኞ ሚያዚያ 3/ 1944

ውድ ኪቲ

ዛሬ ከወትሮው ለየት ያለ ወሬ ልነግርሽ ነው - የዚህ ቦታ አመጋገባችን በአጠቃላይ ምን እንደሚመስል:: ብዙ ጊዜ ስለምግብ የማላወራልሽ እምብዛም አስፈላጊ መስሎ ስለማይታየኝ ነው:: አሁን ግን ከምንም በላይ አስፈላጊና በጣምም አስቸጋሪ እየሆነ የመጣው ጉዳይ እሱ ስለሆነ ቢያንስ ለዛሬ ዘርዘር አድርጌ ልንገርሽ:: የምግብ ጥያቄ ለርዕስነት የሚያበቃውን ያህል የጎላ ችግር እየሆነ የመጣው እዚህ በ«ሚስጥራዊው ቤት» ውስጥ ብቻ እንዳይመስልሽ - በመላው ሆላንድ፣ በመላው አውሮፓና ከዛም ባሻገር ነው::

እዚህ ቦታ እስካሁን ባሳለፍናቸው ሃያ አንድ ወራት ውስጥ ያሳለፍንበት «የምግብ ዑደት» የለም ልልሽ እችላለሁ - ምን ለማለት ፈልጌ እንደሆን በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ግልፅ ይሆንልሻል:: «የምግብ ዑደት» ስል - ለተወሰኑ ቀናት - ምናልባትም ሳምንታት - ከአንድ የተወሰነ የምግብ ዓይነት ውጪ

«እንደዛሬ ጠዋት ልቢ በደስታ ተሞልቶ አያውቅም ኪቲ - ከዚህ በፊት ሆኖ የማያውቅ አንድ አዲስ ነገር አስተዋልኩ:: የፒተር ዐይኖች ከላዬ ላይ ሳይነቀሉና ወዲያ ወዲህ ባልኩበት ሁሉ ሲከተሉኝ ነበር ያረፈዱት:: አስተያየቱ ሁሉ ልክ አልነበረም - ስልሽ ከወትሮው የተለየ ዓይነት ነበር:: ግን - እንዴት ነው - እንዲህ ብዬ በትክክል ልገልጽልሽ አልችልም:: ብቻ - አለ አይደል - ከዚህ በፊት የማላውቀው ዓይነት አስተያየት ነበር::»

ያስታውቅበታል። እያንዳንዱ ሰው ስሜቱን ለመግለፅ በመጣር ፈንታ በየፊናው ሲያማርር ነው የሚሰማው። «ኧረ እንደው ወደዛ የሚሆነው በሆንና በገላገለን!» - ይህ አባባልማ እንዴት ለጆሮሽ እስከሚታክትሽ ድረስ እንደሚደጋገም አትጠይቂኝ።

እውነቱን ንገሪኝ ካልሺኝ ኪቲዬ ዛሬ በመጠኑ ወፈፍ እያረገኝ ነው - ግን ደግሞ ምክንያቱን ብትጠይቂኝ ልነግርሽ አልችልም። እንዲሁ ብቻ - ደርሶ ግልፍ ግልፍ - ደርሶ ጭንት ጭንት ይለኛል። ሁሉም ነገር ዝብርቅርቅ ብሎብኛል። አንደኛው ከሰተት ከሌላኛው የሚያያዝበት ውሉ እየጠፋኝ ነው። እናም ለእነዚህ ለምቀከችኳቸው ነገሮች ሁሉ ወደፊት ማንም ምንም ግድ ሳይኖረው ! ይችላል የሚል ጥርጣሬ ከየት እንደመጣብኝ ሳላውቀው ድንገት ከፊቴ ገጭ ብሎ የወትሮ የመፃፍ ሞራሌን እስከመፈታተን ደርሷል። ከጦርነቱ በኋላ ዳያሪዎችን ስለማሰባሰብ የሚያወሩት እነ አቶ ቦልክስታይንም ዳያሪዬን እርባና ያለው ሆኖ እንደማያገኙት ነው እየተሰማኝ ያለው። ይሁን እንጂ ኪቲ - ምድርና ሰማይ ቦታቸውን ቢቀያየሩ እንኳን መፃፌን እንደማልተው ቃል እገባልሻለሁ!

ያንቺው አና

ቅዳሜ ሚያዚያ 15 1944

ውድ ኪቲ

«በጣጣ ላይ ጣጣ - በጣጣ ላይ ጣጣ! ኧረ መቼ ይሆን ማለቂያው?»- ይህን ጥያቄ አሁን ራሳችንን ብንጠይቅ እውነት አለን። አሁን ደግሞ ምን ተፈጠረ አትይኝም? - ፒተር ከመንገዱ ወደ ቢሮው የሚያስገባውን የዋናውን በር መቀርቀሪያ ረስቶ ሳይከፍተው ቀረ። (ለጥንቃቄ ብለን ዘወትር ማታ ማታ በሩን ከውስጥ እንቀረቅረውና ጠዋት ጠዋት ከሰራተኞቹ መግቢያ ሰዓት እጅግ ቀደም ብለን መቀርቀሪያውን እንከፍተዋለን - ይህ ታዲያ

ምንጊዜም የፒተር ኃላፊነት ነው።) ታዲያልሽ እንደማንኛውም ጊዜ ከሰራተኞቹ ሁሉ ቀድሞ የደረሰው አቶ ክሬለር የበሩን ቁልፍ ከውጪ ከከፈተ በኋላ ተከፈት ቢለው ወዴት ይከፈት? ነገሩ ስለገባው ወዲያውኑ ጎረቤቶቹን እስፈትዶ በጓሮ በኩል ይዞርና የቢሮውን የኩሽና መስኮት በኃይል ሰብሮ ከገባ በኋላ መቀርቀሪያውን ከውስጥ ይከፍታል። ይታይሽ ኪቲ - በአጋጣሚ አቶ ክሬለር ከመትሮው ዘግይቶ የነበረ ቢሆንና ሌሎቹ ሰራተኞቹ ቀድመው ደርሰው ቢሆን ኖሮ ምን ይባላል? በሩ ከውስጥ ተቀርቅሯል ማለት እኮ ከውስጥ ሰው አለ ማለት ነው! የሚስጥራዊው ቤት ነዋሪዎች በሰራነው የደደብ ስህተት አቶ ክሬለር እንዴት እንዴት ተናደደብን መሰለሽ። እውነት ለመናገር መናደድ ሲያንሰው ነው።

ታዲያ ፒተርን አያርግሽ ኪቲ - እንዴት በፀፀት ሽምቅቅ እንዳለ ብታይው እንጀትሽን ነው የሚበላሽ። እኔስም በጣም «ኃላፊነት» ማለት እንዴት ያለ ከባድ ነገር እንደሆነ በደንብ ይገባሻል። የፒተርን ሁኔታ ልብ ያለችው እማማ ለምግብ ተሰባስበን ሳለን ከማንም ከማንም በላይ ያዘነችው ለፒተር እንደሆነ ስትገልፅ ሲያለቅስ ምንም አልቀረው ነበር። ስለእውነት ለመናገር ጥፋቱ የፒተር ብቻ ሳይሆን የሁላችንም ነበር። ምክንያቱም ሁልጊዜ ማለዳ ላይ ከሁላችንም - (በተለይ ደግሞ ከወንዶቻችን) የበሩ መቀርቀሪያ ሳይከፈት እንዳይረሳ ማሳሰቢያ ይሰነዘር ነበር። እንደአጋጣሚ ሆኖ ዛሬ ግን ማንኛችንም ትዝ አላለንም።

ለማንኛውም ወደበኋላ ላይ በሚቻለኝ ሁሉ ሳፅናናው እሞክራለሁ - ከገባበት መራራ ስሜት ላወጣው የግድ መቻል አለብኝ። ፒተርን ከመርዳት በላይ የሚያስደስተኝ ነገር እንደሌለ አንቺም ታውቂያለሽ።

ያንቺው አና

አለኝ - ራሴን የመሆን ከፍተኛ ፍላጐት አለኝ:: በአጠቃላይ አነጋገር አሁን ሙሉ ሴት ነኝ - በውስጣዊ የመንፈስ ጥንካሬና በማይነጥፍ ወኔ የተሞላሁ ሙሉ ሴት!

እግዚአብሔር እንድኖር ከፈቀደልኝ እማማ ከደረሰችበት የተሻለ ሰብአዊና እንስታዊ ብቃት እንዲኖረኝ አደርጋለሁ:: አዎ ኪቲ - ሳልታወቅ እንደዘበት ማለፍ አልፈልግም፤ በሚቻለኝ ሁሉ ለዓለም - ለመላው የሰው ልጅ እሰራለሁ!

ያንቺው አና

አርብ ሚያዝያ 14 1944

ውድ ኪቲ

ከበቀደምለታው ግርግር ጀምሮ የቤታችን ድባብ አሁንም እንደአንዳች የሚጫጫን ነው:: ብርቱ የሚባለው አባባ እንኳን ሞቅ ፈልቶ ሊተን ምንም አልቀረው:: ወ/ሮ ፋንዳን ኃይለኛ ጉንፋን ይዟት አልጋ ይዛለች - ከታች ሰራተኞቹ ሁሉ ቢሮውን ለቅቀው ከሄዱላት ጀምሮ አፍንጫዋን እንደትራምፔት ሲታፈንኸው ነው የምታመሸው:: አቶ ፋንዳን ከቀን ወደቀን እየገረጣ እየገረጣ ብራና መስሏል:: አቶ ዱሴል የገዛ ምቾቱን ለመጠበቅ ያደርጋቸው ከነበሩት ልማዶቹ አብዛኛውን ለመተው ስለተገደደ እንደፈላሰፋ አንድ ቦታ ተጎልቶ ጢሙን ሲያፍተለትል ነው የሚውለውና የሚያመሸው:: የተቀረነውም በየራሳችን መንገድ የቤቱን አጠቃላይ ድባብ እያንፀባረቅን ነው::

ብቻ ምናለፋሽ ኪቲ- ሰሞኑን ዕድል ከእኛ ጋር እንዳልሆነች ምንም የሚያጠያይቅ ጉዳይ አይደለም:: በዚህ ላይ የሽንት ቤታችን ቧንቧ ተበላሽቶ ውሃ ወደ ወለሉ እያንቆረቆረ ነው - ወለሉም ያለወትሮው ወደታችኛው ክፍል ማንጠባጠብ ጀምሯል:: ደግነቱ ይሄ ይሄ እንኳን - ዕድሜ ለረዳቶቻችን - በቅርቡ ሊስተካከልልን የሚችል ነገር ነው:: እኛን ራሳችንን ማን እንደሚያስተካክለንና

ወደወትሮ ስሜታችን እንደሚመልሰን እንጃልን እንጂ!

ይገርምሻል ኪቲ - አስምሮዬ በዚህ ሁሉ ጭጋግ መሃል መፈናፈኛ አጥቶ ሳለ እንኳን አልፎ አልፎ ለጥቂት አፍታዎችም ቢሆን ብልጭ ብሎ ድርግም የሚል የደስታ ስሜት እንደዘበት ነብኝት አርትን የሚያልፍበት ጊዜ ጥቂት አይደለም:: እንደዕድልም ሆኖ ከጭጋጉ ለመውጣትና ለቅፅበት ያህልም ቢሆን ሐሴትን ለማግኘት ትንሽ ነገር ነው የሚበቃኝ:: ለምሳሌ - ከፒተር ጋር ትከሻ ለትከሻ ተቃቅፈንና በጣም ተጠጋግተን እሱ በአንደኛው እጁ ከፀጉሬ ክርሎች አንዱን ይዞ ጣቱ ላይ እየጠመጠመና እየተሪተረ ሲጫወትበት - ውጪ በነፃነት የሚበርሩትን ወፎች ዜማታ ስሰማ - ቅጠሎቻቸውን ሙሉ በሙሉ አርግፈው ከርመው እንደገና አረንጓዴ በመልበስ ላይ ያሉትን ዛፎች ሳይ - ወደማሪያው ብቅ ብዬ ሙቀቷም ሆነ ብርሃኗ ከማይጠገበው ፀሐይ ፊት ለፊት ስቆም - ጥርት ያለውን ሰማይ ቀና ብዬ ሳየው - ብቻ ስንቱን ልንገርሽ ኪቲ?... በንገራችን ላይ - ትናንሽ በሚመስሉ ነገሮች እንደምማገረው ሁሉ ትናንሽ ከሚመስሉ ነገሮች ነው ደስታዬንም የማገኘው::

በተረፈ - በአጠቃላይ አነጋገር ሚስጥራዊው ቤት በእነዚሁ ሰዓት ምን ይመስላል ካልሽ - የእህህታ ዓይነት በረጅሙ የሚተነፍሱ፣ አሁንም አሁንም ጣቶቻቸውን በሚያንቋቁ፣ በየአምስት ደቂቃው በሚያዛጉና በሚያንጠራሩ፣ ግንባራቸውን ባማጨፈጩ፣ ምንም ዓይነት ወሬ ማውራትም ሆነ መስማት ባሰለቻቸው፣ በአጭር አማርኛ - ቆሌ በራቃቸው ሰዎች የተሞላ ነው:: ይህን ሕይወት ሁለት ዓመት ሙሉ እንጸልቆየንበት ሁሉ ድንገተኛ መዓት የወረደብን ነው የምንመስለው:: በበኩሌ ለዓማንነውም የቀረን አይመስለኝም:: እውነቱ ይነገር ከተባለ - የደረሰብሽ ማንኛውም ዓይነት ችግር እንቺ ያጉላሽውን ያህል ሊጎላ ይችላል:: ከመሃከላችን ነገሮችን ረገብ አድርጎ የመውሰድን አርአያ ማሳየት የቻለ ሰው የለም:: አባባም ቢሆን አይሏችሁ ይላል እንጂ. እሱ ራሱ አይዞህ ሊባል የሚገባው መሆኑ

ተገኘን ማለት ለዚህ ሁሉ ጊዜ እዚህ ውስጥ ደብቀው ሕይወታችንን ለማትረፍ ቢጥሩ የከረሙት ደግ ሰዎችም አለቀላቸው ማለት ነው! ይህ ነው ጭንቀታችንን እጥፍ ድርብ የሚያደርገው ለማገናኘውም - «ምንም የማይለንዘ ፈጣሪያችን ከጉድ አውጥቶኛል - አሁንም በዚሁ ቀጥል!»

ከአደጋው በኋላ በቤታችን ውስጥ ብዙ ለውጦች ተደርገዋል። አቶ ዱሴል እንደቀድሞው ማታ ማታ አቶ ክሬለር ቢሮ ውስጥ መቀመጡን ትቷል - ብቻውን መሆን ሲፈልግ ሽንት ቤት ነው የሚሄደው:: ፒተር ምንጊዜም ከምሽቱ ሁለት ተኩልና ከምሽቱ ሦስት ተኩል ላይ ቢሮውንና መጋዘኑን እየተዘዋወረ ሁሉን ነገር የማጣራት ኃላፊነት ተሰጥቶታል::

ዕድሜ ለእሁድ ሌሊቱ አደጋ - የ«ሚስጥራዊው ቤት» ነዋሪዎች ለመጀመሪያ ጊዜ ጫን ያለ ማሳሰቢያ ከደጋጎቹ ረዳቶቻችን ደረሰን። አቶ ክሬለር ስለግዴለሽነታችን ተቆጣን - ሚፔም እንዲሁ። ኸ ለገና ጓንታ ሰማን ብለው እነእባባ ወደቢሮው መውረዳቸው የለየለት የእብድ ሥራ እንደነበር ነገሩን:: ለወደፊቱም ቢሆን - አይደለም ጓንታ እሳት እንኳን ቢነሳ ከዚህ ካለንበት ቅስቅስ ማለት እንደሌለብን አስጠንቀቁን - እኛ የአደጋ ጊዜ ፈጥኖ ደራሾች ሳንሆን ሞትን ተደብቀን የምንኖር አይሁዶች መሆናችንን አስታወሱን:: የሚሆነው እስኪሆን ድረስ ከዚህ «ሚስጥራዊ» ቤት ትስቅስ ሳንል በማይታይ ሰንሰለት የተጠፈርን አይሁዶች መሆናችንን:: አንድ ሺህ ግዴታዎች እንጂ አንድም መብት የሌለን ፍጡራን በመሆናችን - ወኔያችንና ዕንባታችን ሳይርቀን በጥንካሬ መጠበቅ አለብን - ሕይወታችንን ለማትረፍ ያቅማችንን ብቻ መጣርና የቀረውን ለእግዚአብሔር መተው አለብን:: አንድ ቀን ይህ ሁሉ ያልፋል - እንዲያው በደፈናው «አይሁዶች» ብቻ ሳይሆን «ሰዎች» ተብለን የምንጠራበት ጊዜ ይመጣል::

ግን ማን ይሆን ለዚህ ሁሉ ጣጣ የዳረገን? - ማነው እኛ አይሁዶችን ከሌሎች ሕዝቦች የተለየን እንድንሆን ያደረገን? - ማነው እስከዛሬ ይህን ሁሉ መከራ! ይህን ሁሉ አሳር እንዝቅ

…ደ የፈቀደ? - እዎ - የሆንነውን ሁሉ እንድንሆን ያደረገን እግዚአብሔር ነው! ግን ከገባንበት ከጥልቁ ዳግም የሚያወጣንም እግዚአብሔር ነው:: ይህን ሁሉ የመከራ መዓት እንደምንም ችለን ከቆየንና ምናልባት ከጥፋቱ የምንተርፍ ጥቂት አይሁዶች ከተገኘን ይህ ክፉ ጊዜ ያለፈ ዕለት አይሁዶች - ጠፍተን መቅረትና በመረሳት ፈንታ ወድቆ የመነሳት ምሳሌ እንሆናለን:: ብርታት አይለየን! ማማረሩን ትተን ራሳችንን በሕይወት የማቆየት ግዴታችንን ብቻ ለመወጣት የየአቅማችንን እንጣር - መፍትሔው በራሱ ጊዜ ይመጣል - የሚሆነውም ይሆናል:: እንደ ሌላ ግን እንዘንጋ - እግዚአብሔር ሕዝባችንን ከድቶት አያውቅም! ዘመን መቆጠር ከጀመረ ጊዜ ጀምሮ አይሁዶች ነገሩ - በየዘመኑም ሲሠቃዩና ለስደት ሲዳረጉ ኖረዋል - ግን ደግሞ ጥንካሬያችንም የመጣው ከዚሁ ነው::

ይገርምሻል ኪቲዬ - ለምን እንደሆን እንጃ እሁድ ሌሊት፣ የተወጠርኩ ጊዜ መሞት እንዳለብኝ ተሰምቶኝ ነበር - የፖሊሶቹን መምጣት ነበር የምጠብቀው - ስልሽ - ራሴን በጣም አዘጋጅቼው ነበር - ልክ በተግባር ውጊያ መሃል እንዳለ ወታደር:: አሁን ግን - ከአደጋው ተረፍኩ አይደል? - ሌላ ነገር እየተመኘሁ ነው:: ጦርነት እንደተጠናቀቀ የመጀመሪያው ምኞቴ ሆላንዳዊ መሆን ነው! ሆላንዶችን በጣም ነው የምወዳቸው:: ይሄን ሃገር በጣም እወደዋለሁ:: ቋንቋቸውንም በጣም ስለምወደው እዚሁ መኖርና መስራት ነው የምፈልገው:: የፈለገ ሰው ይበለኝ እንጂ ይህ ዓላማዬ ተሳክቶ እስከማይ የማልቧጥጠው ሰማይ አይኖርም! - ንግሥቲቱን ራሷን በደብዳቤ ከመጠየቅ ወደኋላ አልልም::

ከቤተሰቦቼ ተፅዕኖ ሙሉ በሙሉ ለመላቀቅ እያደረግኩ ያለሁት ጥረት በየዕለቱ የተሻለ ውጤት እያሳየኝ ነው:: ስለ እውነት ነው የምልሽ ኪቲ - ሕይወትን ከእማማ በተሻለ ዕንፀት ነው እየተጋፈጥኩ ያለሁት:: ስለፍትህ ያለኝ አመለካከት በምንም የማይነቃነቅና ሥር የሰደደ ሆኗል:: የምፈልገውን አውቃለሁ:: የራሴ የሆነ አመለካከትና የራሴ የሆነ ግብ አለኝ:: ሃይማኖት አለኝ - ፍቅር

የመጋዘኑን በር በከፊል መስበር ማየቱንና ወዲያውኑ ፖሊስ ደውሎ በመምጣት ውስጡን ማስፈተሸን ለአቶ ክሬለር የነገረችው፡፡ በተረፈ ቀሪውን ዝርዝር ማክሰኞ ጠዋት ቢሮ ድረስ መጥቶ ባሏ እንደሚያስረዳው ገልፃለት አቶ ክሬለርን ታስናብታዋለች፡፡

ከአቶ ስላግተር ቤት መልስ አቶ ክሬለር ከእኛ ሕንፃ ትይዩ ከመንገዱ ባሻገር ያለው የምግብ ሸቀጦች ግሮሰሪ ባለቤት የሆነውን ሰውዬ ያገኘዋል፡፡ በነገራችን ላይ ኪቲ - አብዛኛዎቹ ምግብ ነክ ሸቀጦችን የሚገዙልን ከዚህ ሰው ግሮሰሪ ነው፡፡ ሌሊት ሌቦች የቢሮውን መጋዘን ሰብረው ገብተው እንደነበር አቶ ክሬለር ሲነግረው - «አዎ - አውቃለሁ፡፡» በማለት ቀዝቀዝ ባለ አንደበት ይመልስለታል፡፡ «አውቃለሁ - በሰዓቱ ከባለቤቴ ጋር በመጋዘኑ ፊት ለፊት እያለፍን ሳለን ነበር የበሩን መሰበር ያየሁት፡፡ ባለቤቴ ዝም ብለን መንገዳችንን እንድንቀጥል ፈልጋ ነበር - እኔ ግን ነገሩን ማጣራት ስለፈለግሁ ባትሪዬን እንደያዝሁ ወደበሩ ቀረብሁና ወደ ውስጥ ስመለከት ሌቦች በመደናገጥ መጋዘኑን ለቀቀው ሸሹ፡፡ ግን ጣጣ ፈንጣጣውን ስለፈራሁ ለፖሊስ ደውዬ ማሳወቅ አልፈለግሁም፡፡ አንተም ብትሆን አለመደወሌን የጠላኸው አይመስለኝም፡፡ እንዴት መሰለህ አቶ ክሬለር - በዚህ ሕንፃችሁ ውስጥ ምን ሚስጥር እየተካሄደ እንዳለ በእርግጠኝነት የማውቀው ምንም የለም - ግን - ይቅርታ አድርግልኝና ብዙ የምገምታቸው ነገሮች አሉ፡፡ ለዚህ ነው ለፖሊሶች መደወል ያልፈለግሁት፡፡

አቶ ክሬለር የግሮሰሪውን ሰውዬ ከልቡ አመስግኖት መንገዱን ይቀጥላል፡፡ ይህ ሰው የእኛን እዚህ ውስጥ መኖር ሊገምት እንደሚችል ምንም ጥርጥር የለውም - ምክንያቱም እነ አቶ ክሬለር ያዘዙትን ምንም ዓይነት ሸቀጥ ቢሮ ድረስ የሚያመጣላቸው ምንጊዜም በምሳ ሰዓት ላይ ሰራተኞቹ ሲበታተኑ ጠብቆ ነው፡፡ ተመልከች ኪቲ - እንዲህም ዓይነት ጥሩ ሰው አለ!

አቶ ክሬለር ተሰናብቶን ሲሄድና የገበታ እቃዎቻችንን አጣጥበን ስንጨርስ ከቀኑ ሰባት ሰዓት ገደማ ይሆናል፡፡ ሁላችንም ድካምና እንቅልፍ እያንገላጀጀን ስለነበር ወዲያውኑ ወደየመኝታዎቻችን

አመራን፡፡ እኔ ለዘጠኝ ሩብ ጉዳይ ሲል ነቃሁ፡፡ እንቅልፍ የለመጣቸው ዐይኖቼን እያሻሸሁ ሽንት ቤት ልገባ ስል ተበዳድቶ ሲወጣ ከነበረው ፒተር ጋር በሩ ላይ ተጋጨንና እሱ ክፍል እንደተገናኘን ተነጋገርን፡፡

ተጣጥቤና ተቀባብቼ እንደጨረስኩ ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ፡፡ ገብቼ ብዙም ሳልቆይ - «መደጣሪያው ለመውጣት አሁንም ድፍረቱ አለሽ?» ሲል ጠየቀኝ፡፡ ራሴን በመነቅነቅ አዎንታዬን ገለፅኩለትና ተያይዘን ወደመጣሪያችን! አየሩ ነፋሻና የማይጠገብ ነበር፡፡ ፒተር እጄን ትከሻዬ ላይ ጣል አደረገና ወደራሱ ጠጋ አደረገኝ፡፡ እኔም ወገቡን እቅፍ አደረግሁት፡፡ ከርቀት ሳይረኖቻቸውን እያጯጯሁ ውር ውር የሚሉ የፖሊስ መኪናዎች ድምፅ ይሰማናል፡፡ ደንታም ሳይሰጠን እንዳይመስልሽ - እንደተቃቀፍን በፀጥታ ቆየን፡፡ እሥር ሰዓት ላይ ማርጎት ለቡና ስትጠራን ነበር የተላቀቅነው፡፡

መሃከለኛው የጋራ ክፍል ውስጥ የተሰባሰብነው የሚስጥራዊው ቤት ሰዎች ዳቦችንን ከበላንና ቡናችንን ከጠጣን በኋላ በመጠኑም ቢሆን ተቀላለድን፣ ተሳሰቅን፡፡ (ይመስገነው እንደገና ለዚህ በቃን፡፡) ሁሉም ነገር እንደወትሮው ቀጠለ፡፡ ምሽት ላይ ለፒተር አድናቆቴንና ምስጋናዬን ገለፅኩለት - በእርግጥም ሌሊቱን ሙሉ ፒተር ላይ ያየሁት ወኔና ቆራጥነት ሁላችንንም የሚያስደንቅ ነበር፡፡

ከሚስጥራዊ ቤት ሰዎች መሃል ማንኛችንም ብንሆን በእሁድ ሌሊቱ ዓይነት አስፈሪ አደጋ ውስጥ አልፈን አናውቅም፡፡ ስለሆነት ነው ምልሽ ኪቲ - ያን ዕለት እግዚብሔር በጣም የሚደንቅ ጋሻ ነበር የሆነልን፡፡ እስቲ አስቢው - የናዚ ፖሊሶች «ሚስጥራዊ»ውን በራችንን እስከመነቅነቅ ደርሰው፣ ግን ይኸው አሁንም በሕይወት አለን - ከእጃቸው አልገባንም፡፡

እንደሚገርሳ ድንገት የሚደርሱት የጦር አውሮፕላኖች በላያችን ላይ ሲያንዣብቡና የቦምብ መዓት ሲያዘንቡብን እንኳን የምንጨነቀው ለእኛው ለራሳችን ብቻ ነው - የእሁድ ሌሊቱ ዓይነት አደጋ ግን የሚፈጥርብን ጭንቀት እሥር እጅ ይከፋል፡፡ ምክንያቱም እኛ

እንደተቀረቀረ ነው - ምናልባት አርብ ዕለት አቶ ክሬለር የወጣው በሁለተኛው በር ሳይሆን አይቀርም - ሚፔ በተቻላት ፍጥነት ቁልፍ ይዛ እንድትመጣና ሁኔታውን እንድታይ ነገሩት::»

በስምምነቱ መሰረት ስልኩ ተደወለና ለአቶ ኩፒስ መልዕክቱ ተነገረው:: ይህን ካረግን በኋላ መሃከለኛው ክፍል ውስጥ በጠረጴዛው ዙሪያ ተኮልኩለን መጠበቅ ጀመርን - እንሜቴን ወይ ደግሞ ፖሊሶቹን!

ፒተር እንቅልፍ ወስዶታል:: እኔና አቶ ፋንዳን ወለሉ ላይ ጋደም ብለናል:: ድንገት - ከወደታች በጉልህ የሚሰማና እየቀረበ እየቀረበ የሚመጣ የሰዎች ኮቴ!... ቀስ ብዬ ብድግ አልኩ: «እንሜቴ መሆን አለባቸው» ሹክሹክታ::

«እእ!- ፖሊሶቹ ናቸው!» ሌላ ሹክሹክታ::

በራችን ተንኳኳ! - «ሚስጥራዊው» በራችን ተንኳኳ!... ይህ በተለይ ለወ/ሮ ፋንዳን ከአቅሟ በላይ ነበር - ፊቷ እዛው በዛው እንደወረቀት ነጣ - ራሷን ችላ መቆም ተሳናት - ዝልፍልፍ አለችና ከጎኗ ከነበረው ሶፋ ላይ ፍንግል አለች:: ስለእውነት ነው ምልሽ ኪቲ - ያ ውጥረት ለአንድ ተጨማሪ ደቂቃ እንኳን ቀጥሎ ቢሆን ኖሮ ወ/ሮ ፋንዳን ምን ትሆን እንደነበረ አላውቅም - ምናልባት ልትሞትም ትችል ነበር!

እንሜቴ ሲገቡ ቤታችን ምን ይመስል እንደነበር እንዴት ብዬ ሥዕሉን ላሳይሽ እንደምችል እንጃ ኪቲ - ሌላውን ሁሉ ትተሽ ጠረጴዛውን ብቻ በላዩ ከነበሩት ኮተታኮተቶች ጋር ፎቶ ብታነሺው ለታሪክ የሚበቃ ነበር! ከኮተቶቹ ጥቂቱን ልጥቀስልሽ - የተቅማጥ ማስታገሻ ሽሮፕና ማርማላት የተንጠባጠበበት የ «Cinema and Theatre» መፅሔት በዳንስ ትርዒት ላይ ያሉ ልጃገረዶች በጉልህ በሚያሳየው ገፁ ላይ እንደተገለጠ - ሁለት የማርማላትና የማርጋሪን ብልቃጦች - ሁለት በከፊል ተገምጠው የተተው የዳቦ ቁራሾች - የፊት መስታወት - መተርኮሻ - መፅሐፎች - ሁለት ሙታንታዎች - የእጅ ባትሪ - የሽንት ቤት ወረቀት - የሕመም ማስታገሻ ኪኒኖች - የረጠቡና የተጨመታተሩ

መሃረቦች - አንድ ትልቅ ቆንጨራ - ቢላዋዎች - ወዘተ.!

ለእንሜቴ ያደረግንላቸው አቀባበል በጩኸት፣ በሳቅና በዕንባ የታጀበ ነበር:: አቶ ክሬለር የመጋዘኑን በር እንደነገሩ ካስጠጉ በኋላ ስለተደረገው የዘረፋ ሙከራ ለፖሊስ ሪፖርት ለማድረግ ሄዱ:: በነገራችን ላይ ኪቲ - የበሩን መሸንቆር መጀመሪያ ከውጪ ልብ ያለው በአካባቢው ለሊሊት ቅኝት የተመደበው አቶ ስላግተር ነበር:: ይህ ሰው ሁኔታውን እንዳስተዋለ በሰዓቱ በመጋዘኑ በር ሥር አሾልኮ የተወውን የብጣሽ ወረቀት ማስታወሻ ሚፔ ዛሬ ጠዋት አግኝታዋለች::

እናልሽ - ራሳችንንም ሆነ ቤታችንን ለማስተካከል የቀረን ግማሽ ሰዓት ብቻ ስለነበር ሁላችንም በየፊናችን ጉድጉድ ማለት ጀመርን:: የነበረንን ጊዜ በእርግጥም ተጠቅመንበት ነበር - በግማሽ ሰዓት ውስጥ እንደዛ ያለ ለውጥ በሕይወቴ አይቼ አላውቅም:: እኔና ማርጎት የመኝታ ልብሶቻችን አነሳስተን በቦታ በቦታቸው ካስቀመጥን በኋላ ወደ ሽንት ቤት ገባንና ፀጉራችንንና ጥርሳችንን ታጠብን:: ከዛ መልስ እኔ ክፍሉን እንደነገሩ አፀዳሁት:: ቆሼ ይመስል የነበረውን ጠረጴዛ ሌሎቹ አፅድተውታል:: የጋራ ክፍላችን ወደ ቀድሞ መልኩ መመለሱን ስናረጋግጥ ቡና፣ ሻይና ወተት አፈላላንና ጠረጴዛውን ለምሳ አሰናዳነው:: አባባና ፒተር ያን ጉደኛ ታንኳ ሽንት ቤት ወስደው ከገለበጡ በኋላ በሙቅ ውሃና በሳሙና አጠቡት::

ከቀኑ አምስት ሰዓት ላይ ጠረጴዛችንን ከብበን ተቀመጥን:: አቶ ክሬለርም ሪፖርት ሊያደርጉ ከሄዱበት ተመልሰ ከእኛው ጋር ነበር:: እና - ቀስ በቀስ ቤታችን የቀድሞ ገፅታውን እየያዘ መጣ እልሻለሁ::

አሁን ደግሞ አቶ ክሬለር ስለሌሊቱ ግርግር ይዞልን የመጣውን ታሪክ ልንገርሽ::

አቶ ክሬለር ከአቶ ስላግተር ቤት ሲደርስ፣ አቶ ስላግተር ከመኝታው አልተነሳም ነበር:: ሚስትየው ናት ሌሊት ባሏ እንደተለመደው በአካባቢው እየተዘዋወረ ቅኝት ሲያደርግ

የታንኳው ሽታ መግቢያ እያሳጣን ነው - ከሌሊቱ ስድስት ሰዓት ሆኗል - ሁላችንም ድካም በፍርብናል:: «በሉ እንግዲህ ሁላችንም ወለል ላይ ነው መተኛት ያለብን::» ትዕዛዝ ተላለፈ:: ለኔና ለማርጎት ለየራሳችን ትራስና ብርድልብስ ተሰጠን - እሷ ቁምሳጥን አጠገብ እኔ ደግሞ በጠረጴዛው እግሮች መሃል ጋደም ጋደም አልን::

ፀጥታ - ሹክሹክታ - ፍርሃት - መጥፎ ሽታ - በእንቅልፍ ልብ እያመለጠ የሚሰማ የተቃጠለ አየር ድምፅ - በየጥቂት ደቂቃው ብድግ እያለ ወደታንኳው የሚሮጥ ሰው ኮቴ - ወዘተ:: የሆነው ሆኖ ስምንት ተኩል ገደማ እንደምንም እንቅልፍ ወሰደኝ:: ዘጠኝ ተኩል ላይ ወ/ሮ ፋንዳን እግሮቼን ስትንተራሳቸው ነበር እንደገና የነቃሁት::

ብዙም ሳይቆይ ወ/ሮ ፋንዳን ብድግ አለችና ሶፋው ላይ ተቀመጠች - በቦታዋ ተተካና አቶ ፋንዳን እግሮቼን ተንተርሰ ተኛ:: እስከ ዘጠኝ ተኩል እንዲችው እንዳፈጠጥኩ የቆጡን የባጡን ሳወጣና ሳወርድ ቆየሁ:: አልፎ አልፎ ሰውነቴ ይንቀጠቀጥ ስለነበር እግሮቼን የተንተራሰውን አቶ ፋንዳንን እንቅልፍ ሳልነሳው አልቀረሁም:: ፖሊሶቹ ተመልሰው ቢመጡና ቢያገኙን ለሚሆነው ሁሉ ራሴን በመንፈስ ማዘጋጀት ጀመርኩ::

«ለማንኛውም ይሄን ራዲዮ ከዚህ ቤት ብናጠፋው አይሻልም? ከነራዲዮው ከተያዝን....» ስትል ወ/ሮ ፋንዳን በተቀመጠችበት አጉተመተመች:: «አዎ አዎ - ምድጃው ውስጥ ወርውሩና አቃጥሉት!» አለ ባለቤቷ:: «ኢዲያ! - እኛን ካገኙን ራዲዮውንም ያግኙት! - የሚያመጣው ለውጥ የለም::» የአባባ ድምፅ ነበር::

«እናንተ ራዲዮውን ትላላችሁ-» ሲል አባባ ቀጠለ:: «የአናን ዳያሪም ያገኙታል::» «እንዴ - ለካ እሱም አለ - ታዲያ ለምን አታቃጥሉትም? አቃጥሉታ!» ብላ አረፈችዋ - ይቺ - የቤቱ አንድ ቁጥር ቦቅቧቃ! ይህ ቅፅበትና ቅድም ሰዎቹ ሚስጥራዊውን በራችን የነቀነቁበት ጊዜ መፈጠሬን የረገምኩባቸው ናቸው:: «ዳያሪዬንማ ለቀቅ! ዳያሪዬ ወደሄደበት ሁሉ አብሬ የምሄድ

ነኝ! - ወደምድጃችሁም ቢሆን!» ደግነቱ አባባ ምንም ንዴት መልስ ከአፉ አልወጣም::

ለአንድ ሰዓት ያህል ከሥሬ ተጋድሞ የነበረው አቶ ፋንዳንና ሶፋ ላይ ተቀምጣ የነበረችው ባለቤቱ እንደገና ቦታ ተቀያየሩ:: አባባም መጥቶ ከጎኔ ወለል ላይ ተቀመጠ:: ወንዶቹ ያለማቋረጥ ያጨሳሉ - አንድ ጊዜ አንደኛው በረጅሙ ይተነፍሳል - ቀጥሎ ደግሞ ሌላኛው::

ከሌሊቱ አሥር ሰዓት... አሥራ አንድ... አሥራ አንድ ተኩል::

እንቅልፍ እንቢ ሲለኝ ተነሳሁና ወደ ፒተር ክፍል ሄድኩ:: መስኮቱ አጠገብ ጎን ለጎን ተቀምጠን ከወደውጪ የሚመጣ ድምፅ እንዳለ ማዳመጥ ቀጠልን:: በጣም ተጨንቀን ከመቀመጣችን የተነሳ በፍርሃት የሚደልቀው ልባችን ንዝረት የአንዳችን ለአንዳችን ይሰማን ነበር:: አንድ ሁለት ቃላት እንሾካሾክና እንደገና ጆሮዎቻችንን ወደ ውጪ እንቀስራለን::

እኔና አባባ ሌሊቱ በሰላም ከነጋ ከጠዋቱ አንድ ሰዓት ላይ ለአቶ ክሬለር ወይ ለአቶ ኩፕስ ስልክ ደውለው ስለተፈጠረው ሁኔታ ለመንገርና የሆነ ሰው ወደቢሮው ይልኩላቸው ዘንድ ለማሳሰብ ተስማማን:: ወዳጆቻችንም በስልክ ማስተላለፍ የፈለጉትን መልዕክት ቃል በቃል በፅሑፍ ያሰፍራሉ:: ትልቁ ስጋት - ምናልባት በሩ ጋ ወይ መጋዘኑ ውስጥ አድብቶ እየጠበቀ ያለ ፖሊስ ካለ የስልክ ደዋዩን ድምፅ እንዳይሰማ የሚለው ነበር:: ግን ደግሞ እነ አቶ ክሬለር መጥተው ነገሩን ሁሉ ከማስተካከላቸው በፊት ፖሊሶቹ ተመልሰው ቢመጡስ የሚለው የዚያኑ ያህል እንዲያውም የባሰ ልልሽ እችላለሁ - ሥጋትና ሽብር ፈጠረ::

በስልክ ለማስተላለፍ የተፈለጉት መልዕክቶች እነኚህ ነበሩ - ሌቦች ሰብረው ገብተው ነበር - ከዛ በኋላም የናዚ ፖሊሶች መጥተው ቢሮው ውስጥ ሲዘዋወሩ ቆይተው ነው የሄዱት - እስከሚስጥራዊው በር ደርሰው ነበር - ለጊዜው ከዛ አላለፉም - ሌቦቹ ተደናግጠው የመጋዘኑን የጎን በር ገንጥለው ከከፈቱ በኋላ በአትክልቱ በኩል አምልጠዋል - ዋናው በር አሁንም ከውስጥ